

செந்தமிழ்நூல்கள்

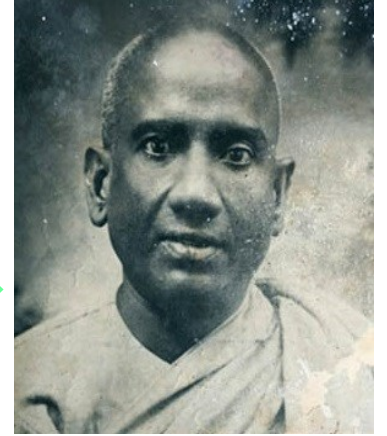
108

ISBN:978-81-687469-9-2



பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு இராமலிங்கம்

சுவாமி
விபுலானந்த அடிகள்



NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in



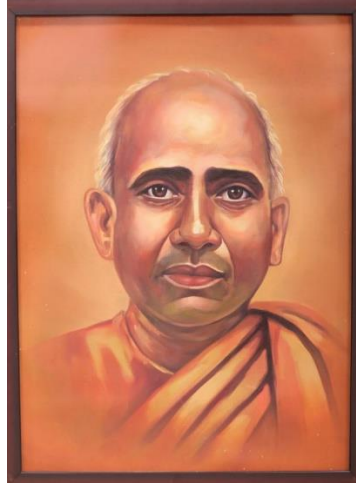
அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/68.%20%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%20%E0%AE%85%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D_1892

செந்தமிழ்சிற்பிகள் விபுலானந்த அடிகள் (1892-1947)



அறிமுகம்

சுவாமி விபுலானந்தர் (மார்ச் 27, 1892 - சூலை 19, 1947) கிழக்கிலங்கையின் காரைதீவில் பிறந்து தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்குப் பெரும் தொண்டாற்றியவர். இலக்கியம், சமயம், தத்துவஞானம், அறிவியல், இசை முதலிய பல துறைகளில் கற்றுத் தேர்ந்தவர்.

சுவாமி விபுலானந்தரின் இயற்பெயர் மயில்வாகனன் ஆகும். இவர் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் காரைதீவு என்னும் ஊரில் 1892 மார்ச்சு 27 (1892 கர ஆண்டு பங்குனி 16) அன்று சாமித்தம்பி, கண்ணம்மா தம்பதிகளுக்குப் பிறந்தார்.

இவருடைய ஆரம்பக் கல்வி கல்முனை மெதடிஸ்த ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும் மட்டக்களப்பு புனித மைக்கல் கல்லூரியிலும் இடம்பெற்றது. கேம்பிரிட்ஜ் சீனியர் (Cambridge

Senior) சோதனையில் சித்தியடைந்த பின்னர், அவர் புனித மைக்கல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகச் சிலகாலம் பணி புரிந்து, அதன் பின் கொழும்பில் உள்ள ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். அங்கு விரிவுரையாளராயிருந்த தென்கோவை கந்தையா பிள்ளையிடம் பண்டையத் தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்றார்.

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையின் 1912-ஆம் ஆண்டு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் என்ற சான்றிதழுடன் மீண்டும் மட்டக்களப்பு புனித மைக்கல் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இரண்டு ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். 1915-ஆம் ஆண்டு கொழும்பு அரசினர் தொழில்நுட்பக்கல்லூரியில் சேர்ந்து விஞ்ஞானம் பயின்று 1916-இல் அறிவியலில் பட்டயத்தையும் பெற்றார். அத்துடன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய தேர்வில் பங்கேற்று பண்டிதர் பட்டத்தையும் பெற்றார். இலங்கையிலிருந்து இப்பட்டத்தை முதன்முதல் பெற்றவர் சுவாமி விபுலாநந்தரே.

செட்டி நாட்டரசர் வேண்டுகோளின்படி, சுவாமி விபுலாநந்தர் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1931-ஆம் ஆண்டு பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியர் பணியை ஏற்று, பல்கலைக்கழக வரலாற்றில் என்றென்றும் நினைத்துப் போற்றக்கூடிய தம் தமிழ்த் தொண்டைப் பதிவு செய்தார். அக்காலப் பகுதியில் தான் அவருடைய இசை சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி ஆரம்பமாகியது. புராதன தமிழர் இசை பற்றி அவர் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். 1934-ஆம் ஆண்டில், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பதவியில் இருந்தி விலகி இலங்கை திரும்பிய அடிகளார், இங்கு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மேற்கொண்டு வந்த கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்.

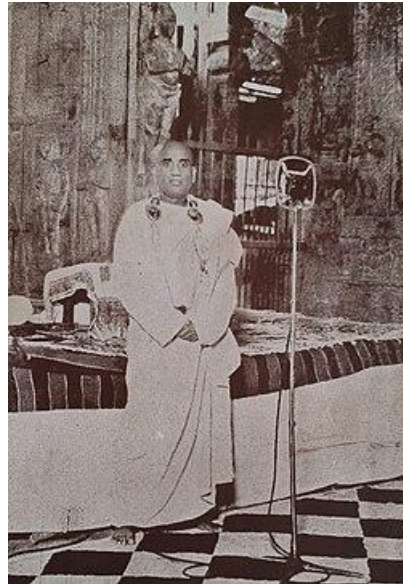
சுவாமி அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டால் தலை சிறந்து விளங்குவது அவருடைய யாழ் நூல் ஆராய்ச்சியாகும். சுவாமி அவர்கள் பதினைந்து ஆண்டு காலம் ஆராய்ந்து கண்டுணர்ந்த யாழ்நூலினைக் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆதரவுடன் திருக்கொள்ளம்புதூர் வில்வாரண்யேசுவரர் கோயிலில் திருஞானசம்பந்தரின் சந்நிதானத்தில் இசை விற்பன்னர்கள், கற்றோர்கள், மற்றோர்கள் முன்னிலையில் தேவாரப்பண்களைத் தாமே அமைத்து 1947-ஆம் ஆண்டு ஆனித் திங்களில் அரங்கேற்றினார்.

வெளிவந்த நூல்கள்

சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் இவரது நினைவுச் சின்னம் (சமாதி) உள்ளது.

தேசியம்	இலங்கையர்
மற்ற பெயர்கள்	விபுலாநந்த அடிகள்
கல்வி	இளமானி (அறிவியல், இலண்டன் பல்கலைக்கழகம்)
பணி	பேராசிரியர்
பணியகம்	இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் , அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
அறியப்படுவது	தமிழிசை ஆய்வாளர், பண்டிதர், நூலாசிரியர், இந்து மறுமலர்ச்சியாளர்
சமயம்	இந்து

இசை ஆராய்ச்சி



1942 ஆகத்து 1 மதுரை முத்தமிழ் மாநாட்டில் விபுலாநந்தர்

[செட்டி](#) நாட்டரசர் வேண்டுகோளின்படி, சுவாமி விபுலாநந்தர் [சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1931](#)-ஆம் ஆண்டு பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியர் பணியை ஏற்று, பல்கலைக்கழக

வரலாற்றில் என்றென்றும் நினைத்துப் போற்றக்கூடிய தம் தமிழ்த் தொண்டைப் பதிவு செய்தார். அக்காலப் பகுதியில் தான் அவருடைய இசை சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி ஆரம்பமாகியது. புராதன [தமிழர்](#) இசை பற்றி அவர் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். [1934](#)-ஆம் ஆண்டில், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பதவியில் இருந்தி விலகி இலங்கை திரும்பிய அடிகளார், இங்கு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மேற்கொண்டு வந்த கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்.

இராமகிருஷ்ண மிஷன் [இமயமலைப்](#) பகுதியில் உள்ள [அல்மோரா\(Almorah\)](#) என்ற இடத்தில் மாயாவதி ஆசிரமத்தில் இருந்து வெளியிடும் 'பிரபுத்த பாரதம்' (*Prabuddha Bharatha*) என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக 1934-ஆம் ஆண்டில் விபுலாநந்த அடிகள் நியமிக்கப்பட்டார். அப்போது தான், இசைத் தமிழ் பற்றிய முழுமையான ஆய்வு செய்யப் பெற்று, அரிய நூலாகிய '[யாழ் நூல்](#)' உருவாக்கம் பெற்றது.

1943-ஆம் ஆண்டில், இலங்கையில் [பல்கலைக்கழகம்](#) இயங்கத் தொடங்கியபோது தமிழ்த் துறையின் முதலாவது பேராசிரியராகப் பலரின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க பணிபுரிய இணங்கினார். தமிழ் ஆய்வுத்துறை எவ்வழியில் செல்லவேண்டும் என்ற திட்டங்களைச் சுவாமி விபுலாநந்தரே வகுத்தார் என்பது நினைவில் இருக்கத்தக்கது.

யாழ் நூல் அரங்கேற்றம்

சுவாமி அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டால் தலை சிறந்து விளங்குவது அவருடைய [யாழ் நூல்](#) ஆராய்ச்சியாகும். சுவாமி அவர்கள் பதினைந்து ஆண்டு காலம் ஆராய்ந்து கண்டுணர்ந்த யாழ்நூலினைக் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஆதரவுடன் [திருக்கொள்ளம்புதூர் வில்வாரண்யேசுவரர் கோயிலில்](#) திருஞானசம்பந்தரின்

சந்நிதானத்தில் இசை விற்பன்னர்கள், கற்றோர்கள், மற்றோர்கள் முன்னிலையில் [தேவாரப்பண்களைத்](#) தாமே அமைத்து 1947-ஆம் ஆண்டு [ஆனித்](#) திங்களில் அரங்கேற்றினார்.

முதல் நாள் விழாவில் இயற்றமிழ்ப்புலவர்கள், அறிஞர்கள் சூழ்ந்து வர சுவாமி அவர்களைத் தெற்குக் கோபுர வாயிலின் வழியாகத் திருக்கோயிலுக்கு அழைத்து வந்தனர். சுவாமி அவர்கள் தான் ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்த வரைபடத்துடன் விளக்கிய பின்னர்த் தான் தயாரித்த [முளரியாழ்](#), சுருதி [வீணை](#), [பாரிசாத வீணை](#), [சதுர்த்தண்டி வீணைகளைத்](#) தாங்கிச் சிலர் சென்றனர். நாச்சியார் முன்னிலையில் சுவாமி இயற்றிய 'நாச்சியார் நான்மணிமாலை' வித்துவான் [ஒளவை துரைசாமி](#) அவர்களால் படிக்கப்பட்டு அரங்கேறியது. பாராட்டுரைகளுக்குப் பின்னர்ச் சங்கீதபூஷணம் க.பெ. சிவானந்தம் பிள்ளை சுவாமிகளால் கண்டுணர்ந்த யாழ்களை மீட்டி இன்னிசை பொழிய முதல் நாள் விழா இனிதாக நிறைவேறியது.

இரண்டாம் நாள் விழாவில் நாவலர் [சோமசுந்தர பாரதியார்](#), 'குமரன்' ஆசிரியர் சொ. முருகப்பா, தமிழ்ப்பேராசிரியர் [தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை](#), சென்னைப் பல்கலைக்கழக சாம்பமூர்த்தி ஐயர், இசைப் பேராசிரியர் சுவாமிநாத பிள்ளை, கரந்தைக் கவியரசு [அ. வேங்கடாசலம் பிள்ளை](#), அறிஞர் [தி. சு. அவிநாசிலிங்கம் செட்டியார்](#), சொல்லின் செல்வர் [ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை](#), [சுவாமி சித்பவாநந்தர்](#), மற்றும் பலர் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார்கள். பின்னர்ச் சுவாமி விபுலாநந்தர் [யாழ்](#) பற்றிய அரிய தகவல்களை எடுத்துவிளக்கினார். வித்துவான் வெள்ளைவாரணர் யாழ்நூலின் பெருமைகளை எடுத்து விளக்கினார். பின்னர் [யாழ்நூல்](#) அரங்கேற்றப்பட்டது.

மறைவு



விபுலாநந்தர் சமாதி

யாழ்நூல் அரங்கேற்றத்துக்கு பின்னர் உடல் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் நாடு திரும்பினார். 1947 சூலை 19-ஆம் நாள் சனிக்கிழமை இரவு சுவாமி விபுலாநந்தர் இறந்தார். அவரது உடல், அவர் உருவாக்கிய மட்டக்களப்பு சிவானந்த

வித்தியாலயத்தின் முன்னாலுள்ள மரத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்ட கல்லறையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. ஈழத்து மக்களுக்கு இவர் ஆற்றிய சேவையினைப் பாராட்டி இலங்கையரசு தேசிய வீரர் வரிசையில் ஒருவராக இவரைச் சேர்த்துள்ளது. இத்துடன் நாட்டில் உள்ள பாடசாலைகளிடையே கொண்டாடப்படும் அகில இலங்கை தமிழ் மொழி தினம் இவரது மறைவு நாளான அன்றே கொண்டாடப்படுகின்றது.

சுவாமி விபுலானந்த
அழகியல் கற்கைகள்
நிறுவகம்

https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%BF_%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4_%E0%AE%85%E0%AE%B4%E0%AE%95%E0%AE%BF%E

[0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D %E0%AE%95%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D %E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D](#)



உருவாக்கம் 1981^[1]
அமைவிடம் [மட்டக்களப்பு](#)
,
[இலங்கை](#)
சேர்ப்பு கிழக்கிலங்கைப்
பல்கலைக்கழகம்
இணையதளம் www.esn.ac.lk/SVIAS

சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம் (Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies) இலங்கையில் மட்டக்களப்பு நொச்சிமுனை பகுதியில் அமைந்துள்ள இந்நிறுவகம் 1981 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. சுவாமி விபுலானந்தரின் நினைவாக இப்பெயர் வழங்கப்பட்டது. 2001 ஆம் ஆண்டில் இக்கல்லூரி கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் வளாகமாக்கப்பட்டது. இது முன்னர் சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டது.

வரலாறு

1981 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 25 இல் கட்டிடத்திற்கான ஆரம்பப்பணிகள் அமைச்சர் செ. இராசதுரையினால் கல்லடி உப்போடையில் உள்ள இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் தமிழக இசை விற்பன்னர்கள் ஆகிய சீர்காழி கோவிந்தராஜன் மற்றும் பலரது

கலைநிகழ்வுகளுடன் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. அதே ஆண்டு மே 29 ஆம் நாள் இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமிகள் ஜீவனானந்தாஜி மஹராஜ் அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இலங்கை இந்து சமயகலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் இதை நன்கு பராமரித்து வந்தாலும் கல்வித்திணைக்களம் தகுந்த வேதனம் வழங்காமையால் இப்பாடநெறியைப் பட்டதாரிப் பாடநெறியாக்கவேண்டும் என்று பலரும் வேண்டுகோள் விடுத்ததால் 2001 ஆம் ஆண்டில் கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் வளாகமாக்கப்பட்டது.

பட்டநெறிகள்

இக்கல்லூரியில் சுமார் 200 மாணவர்கள் வரை இளமானிப்பட்ட கற்கை நெறியினைத் தொடர்ந்து வருகின்றனர். இசை, நடனம்-நாடக அரங்கியற்றுறை, கட்புலக்கலைத்துறை எனும் மூன்று துறைகளைக் கொண்ட கல்வி நிர்வாகக் கட்டமைப்புடன் இக்கல்லூரி இயங்கி வருகிறது. நுண்கலைத்துறைகளுள் முதன்மை பெறும் இசைத் துறையில்

தற்போது வாய்ப்பாட்டு, வீணை, வயலின், மிருதங்கம் போன்ற பட்டப்பாடநெறிகள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. சுமார் 200 மாணவர்கள் வரை (இசையினைப் பிரதான பாடமாகவும் துணைப்பாடமாகவும் கொண்ட), இசைப்பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன் அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்திற்கமைய விரிவுரையாளர்களால் செயன்முறை மற்றும் எழுத்துமுறை மூலம் இசை கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. வாய்ப்பாட்டிற்கு ஆறு(06) விரிவுரையாளர்களும் வீணைக் கற்கைநெறிக்கு இரு விரிவுரையாளர்களும் மிருதங்கப் பாடநெறிக்கு இரு விரிவுரையாளர்களும் வயலின் பாடநெறிக்கு மூன்று விரிவுரையாளர்களும் கற்பித்து வருகின்றனர்.

விபுலானந்தர் படைப்பிலக்கிய விருது

https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%81

விபுலானந்தர்

படைப்பிலக்கிய

விருது என்பது தமிழ்நாட்டிலுள்ள திரு இராமசாமி நினைவுப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கென நிறுவிய பணிப்புலமான தமிழ்ப்பேராயம் என்பதன் வழியாக சுவாமி விபுலானந்தர் பெயரில் அளிக்கப்படும் தமிழ்ப்பேராய விருதுகளில் ஒன்றாகும்.^[1] 2013 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இவ்விருது அயல்நாட்டுப் படைப்பாளிகளுக்கு

வழங்கப்படுகிறது. கவிதை, புனைகதை, நாடகம், கட்டுரை, இலக்கியம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு அயல்நாட்டினர் படைத்து வெளியான சிறந்த நூல்களில் ஒன்றைத் தேர்வு செய்து, அந்நூலின் நூலாசிரியர் விருதுக்குரியவராகத் தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர். இந்த விருதுக்குத் தேர்வு செய்யப்படுபவருக்கு இந்திய மதிப்பில் ரூபாய் 1,50,000 பரிசுத் தொகையாகவும், பாராட்டுச் சான்றிதழும் அளிக்கப்படுகிறது.^[2]

விருது பெற்ற நூல்கள்

ஆண்டு	நூலின் பெயர்	நூலாசிரியர்	நூல் வெளியீடு	குறிப்புகள்
2013	அமெரிக்கக்காரி	அ. முத்துலிங்கம்	காலச்சுவடு பதிப்பகம்	

தனிவாழ்க்கை

<https://archive.org/details/acc.-no.-2038-vibulanandha-adigal-1952/mode/2up>

- 1912-ல் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையின் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் என்ற சான்றிதழுடன் மீண்டும் மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இரண்டு ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார்.
- கொழும்பு அரசினர் தொழிநுட்பக் கல்லூரியில் இரசாயன உதவி விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.
- 1917-ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் சம்பத்தரிசியார் கல்லூரிக்கு விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- வழக்கறிஞர் திருவிளங்கத்தாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபர் பதவியை ஏற்றுக்கொண்டார்.
- திருகோணமலை கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில், 1925-ம் ஆண்டிலிருந்து முகாமையாளராகப் பணியாற்றினார்
- 1928-ல் அதிபர் பதவியையும் ஏற்றுக் கொண்டார்.
- 1926-1930 வரை திருகோணமலையில் இருந்தபடியே யாழ்ப்பாணம் இராமகிருஷ்ண மிஷன் வைத்தீசுவர வித்தியாலயத்தின் முகாமையாளராகவும் பணியாற்றினார்.

ஆசிரியப்பணி

- அர்ச்சம் பந்திராசரியர் கல்லூரி (1919)
- மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி (1920)
- அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் (1931-1933)



துறவறம்

1916-ல் யாழ்ப்பாணம்
ஆனைப்பந்தியில் தன் வீட்டில்
விவேகானந்த சபையை
கலைப்புலவர் நவரத்தினம்,
செ.மயில்வாகனம்,
சி.முத்துக்குமாரு ஆகியோரின்
உதவியுடன் தொடங்கினார்.
1917-ல் மயிலாப்பூர்
ராமகிருஷ்ண மடம் தலைவர்
சர்வானந்தர் இலங்கை

வந்தபோது இந்த அமைப்பு அவருக்கான வரவேற்புப் பணிகளைச் செய்தது. இச்சபையின் தூண்டுதலால் ராமகிருஷ்ணமடம் யாழ்ப்பாணத்தில் நலிவுற்ற நிலையில் இருந்த வைத்தீஸ்வர வித்யாலயத்தை ஏற்றுக்கொண்டு நடத்தலாயிற்று. மானிப்பாயில் பணியாற்றுகையில் யோகசுவாமிகள் என்னும் துறவியிடமிருந்து சில யோகப்பயிற்சிகளைப் பெற்றார்.

ஆசிரியப் பதவியைத் துறந்து 1922-ல் ராமகிருஷ்ண மிஷனில் இணைந்தார். சென்னையில் மயிலாப்பூர் மடத்தில் சுவாமி சர்வானந்தரால் பிரபோத சைதன்யர் என்னும் பெயருடன் பிரமச்சரிய தீட்சையும், சந்நியாச தீட்சையும் வழங்கப்பட்டது. இரண்டு வருடங்கள் அங்கு பயின்றார். 1924-ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் பெளர்ணமி தினத்தில் விவேகானந்தரின் மாணவர் சுவாமி சிவானந்தரிடம் இருந்து துறவு பெற்றுக்கொண்டார். சிவானந்தரால் சுவாமி விபுலானந்தர் என்ற துறவறப்பெயர் வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர், அவர் இலங்கை திரும்பி, இராமகிருஷ்ண மிஷன் மேற்கொள்ளும் கல்விப் பணிகளை ஒருங்கமைத்தார். ஆரம்பக்காலத்தில் சைவசித்தாந்தியாக இருந்தவர் பிற்காலத்தில் முழு வேதாந்தி ஆனார். தான் பயிற்றுவித்த வகுப்புகளில் அனைவருக்கும் ஒரே உணவு, ஒரே இருக்கை என்பதை நடைமுறையில் கொண்டு வந்தார்.



1927-ல் இலங்கை வந்த காந்தியை வரவேற்கும் யாழ்ப்பாண இளைஞர் சங்கத்தின் தலைவர் பொறுப்பில் இருந்தார். 1931-ல் அண்ணாமலைப் பல்கலை தொடங்கப்பட்டது. ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் அழைப்புக்கு இணங்க சிதம்பரம் சென்று அப்பதவியை ஏற்றார். 1933-ம் ஆண்டில் ராமகிருஷ்ண நிறுவனங்களை பேணும் பொருட்டு மீண்டும் இலங்கைக்கே திரும்பினார். 1937-ம் ஆண்டு திருக்கைலாய பயணம்

சென்று வந்தார். 1939-ம் ஆண்டு ராமகிருஷ்ணமடத்தின் பிரபுத்த பாரதம் ஆங்கில இதழின் ஆசிரியராக இமயமலை அடிவாரத்தில் இருந்த அல்மோராவில் மாயாவதி ஆசிரமத்திற்குச் சென்றார். அங்கே யாழ்நூல் பணியை தொடங்கினார். (விபுலானந்தரின் அணுக்க உதவியாளராக இருந்த ச.அம்பிகைபாகன் கட்டுரையை ஒட்டி எழுதப்பட்டது. அடிகளார் படிவமலர்.)



**விபுலானந்தர் சிலை
யாழ்ப்பாணம்**



விபுலானந்தர் நினைவில்லம்



விபிலானந்தர் சமாதி



விபுலானந்தர் சிலை

விபுலானந்தர் சிலை

விபுலானந்தர் பிறந்த காரைதீவில் அவர் மறைந்து 22 வருடங்களின் பின்னர் பிரதான வீதியிலுள்ள விபுலானந்த பொது நூலகத்தின் முன்னால் அவருடைய சிலை டாக்டர் மா.பரசுராமன் தலைமையில் நிறுவப்பட்டது. இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த குன்றக்குடி அடிகளாரால் அச்சிலை அக்டோபர் 08, 1969-ல் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அப்போது எழுத்தாளர் மா.சற்குணம் எம்.ஏ. தொகுத்த 'அடிகளார் படிவமலர்' எனும் சிலை திறப்பு விழாமலர் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அச்சிலை 1990-ல் இனவன்செயலின் போது உடைத்தெறியப்பட்டது.

விபுலானந்தர் சிலை

1999-ல் விபுலானந்தர் பிறந்த வீட்டிற்கு அருகில், அதாவது மணிமண்டபச் சூழலில் மற்றுமொரு சிலை வெ.ஜெயநாதன் தலைமையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. அதனை இராமகிருஷ்ண மிஷன் இலங்கைக்கான தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மானந்த மஹராஜ் ஜூன் 26, 1999-ல் திறந்து வைத்தார். ஊடகவியலாளர் வி.ரி.சகாதேவராஜா தொகுத்த 'அடிகளார் நினைவாலய மலர்' எனும் சிலை திறப்பு விழா மலர் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இவ்விரு சிலைகளையும் சிற்பி மட்டக்களப்பு, புல்லுமலையைச் சேர்ந்த நல்லரெத்தினம் வடித்திருந்தார்.

2016 சித்ரா பெளர்ணமியன்று விபுலானந்தர் மறைந்து 69 வருடங்களின் பின்னர் காரைதீவின் பிரதான முச்சந்தியில், விபுலானந்த சதுக்கத்தில் திருவுருவச்சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது. அச்சிலையை இந்துமத அலுவல்கள், புனர்வாழ்வு, மீள்குடியேற்றம் மற்றும் சிறைச்சாலைகள் மறுசீரமைப்பு அமைச்சர் டி.எம்.சுவாமிநாதன் திறந்து வைத்தார்.

இலக்கிய இடம்

சுவாமி விபுலானந்தர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் மறுமலர்ச்சியை உருவாக்கிய முன்னோடி ஆளுமைகளில் ஒருவர். காலத்தால் திரிபடைந்தும் மறைந்தும் போயிருந்த தமிழ்நூல்களை மீட்டெடுத்துப் பதிப்பித்தல் தமிழ் மறுமலர்ச்சியின் முதல்கட்டச் செயல்பாடாக இருந்தது. அந்த நூல்களில் இருந்து தமிழ் வரலாற்றையும், தமிழ்ப்பண்பாட்டின் தொன்மையான அடிப்படைகளையும் வாசித்தெடுத்து முழுமைப்படுத்துவது இரண்டாம் கட்டச்செயல்பாடு. இந்த இரண்டாம் கட்டச் செயல்பாட்டின் முதன்மை முகம் என சுவாமி விபுலானந்தரைச் சொல்லலாம்.

விபுலானந்தரின் பங்களிப்புகள் மூன்று தளங்களில் நிகழ்ந்தன. தமிழ்க் கலைச்சொல்லாக்கத்தில் அவர் குறிப்பிடத்தக்க கொடை புரிந்திருக்கிறார். கலைச்சொல்லாக்கம் என்பது ஒரு கருத்துருவை மொழியில் ஒரு சொல்வழியாக நிலைநிறுத்துவதாகும். அச்சொல்லை மொழிமரபின் வேரில் இருந்து கண்டடைந்து, அதை மறுஆக்கம் செய்து நிலைநாட்டுவதன் வழியாக பண்பாட்டில் ஒரு கருத்துருவம் வேர்கொள்கிறது. அக்கருத்துருவம் வளர்கையில் அக்கலைச்சொல் மேலும் விரிவாகிறது. விபுலானந்தரின் கலைச்சொல்லாக்கங்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்களத்திலும், இலக்கிய ஆய்வுக்களத்திலும் அடிப்படையாக அமைந்தவை.

சுவாமி விபுலானந்தரின் பங்களிப்புகளில் மதங்க சூளாமணி என்னும் நாடகவியல் நூல் முக்கியமானது. தமிழுக்கான ஒரு நாடகவியல் இலக்கணத்தை மரபுசார்ந்தும், நவீன நாடகக்களம் சார்ந்தும் உருவாக்கிய நூல் அது. அத்துடன், நாடகவியல் என்பது மெய்ப்பாடுகள் மற்றும் கருத்துக்கள் சார்ந்து அது உருவாக்கும் வரையறைகள் வழியாக இலக்கியத்தையும் பண்பாட்டையும் வகுத்துரைக்கும் தன்மை கொண்டது. விபுலானந்தரின் மதங்க சூளாமணி அத்தகைய மூலநூல்.

தமிழிசைமரபை மீட்டெடுத்ததில் விபுலானந்தரின் பங்களிப்பு மிக அடிப்படையான ஒன்று. யாழ்நூல் தமிழிசையின் அடிப்படைச் செவ்வியல் படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இசையை மட்டுமல்ல, இசையுடன் இணைந்த தமிழ்ப்பண்பாட்டுச் சித்திரத்தையே அந்நூல் உருவாக்குகிறது. தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றிய வாசிப்பை மேம்படுத்தும் தன்மை கொண்டது.

விபுலானந்தரின் பங்களிப்பை மதிப்பிடும் சி.மௌனகுரு "அனைத்திலும் சமரசம் கண்டு நல்லன கொள்ளும் இவர் போக்கினை இலக்கியத்திலும் காண்கிறோம். மனிதரில் வேற்றுமை காணாதது போல பழைய இலக்கியமே நன்று. புதிய இலக்கியம் இலக்கணத்துள் அடங்காதது எனவே அது தீது என்றோ, செந்தமிழில் எழுதும் இலக்கியமே இலக்கியம் ஏனையவை இலக்கியமல்ல என்றோ தமிழ் இலக்கியமே சிறந்தது ஏனையவற்றுள் ஒன்றுமில்லை என்றோ இருமுறைச் சிந்தனை கொண்டவரல்லர் அடிகளார். இரண்டிலுமுள்ள நல்லனவற்றைக் கண்டு அதற்குள் சமரசம் செய்து அதன் மூலம் சிறந்த உணர்ச்சியைக் காட்டியவர்" என்கிறார்.

நூல்கள் பட்டியல்

இசை

- வங்கியம் (1942)
- சங்கீத பாரிஜாதம் (1942)
- பாரிஜாத வீணை (1944)
- யாழ்நூல்

பிற

- மதங்க சூளாமணி
- சுவாமி விபுலானந்தரின் ஆக்கங்கள் (127 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு, 3 பாகங்கள், 1997)
- விபுலானந்தர் இலக்கியம் (தொகுப்பு)



அஞ்சல்தலை

கட்டுரைகள்

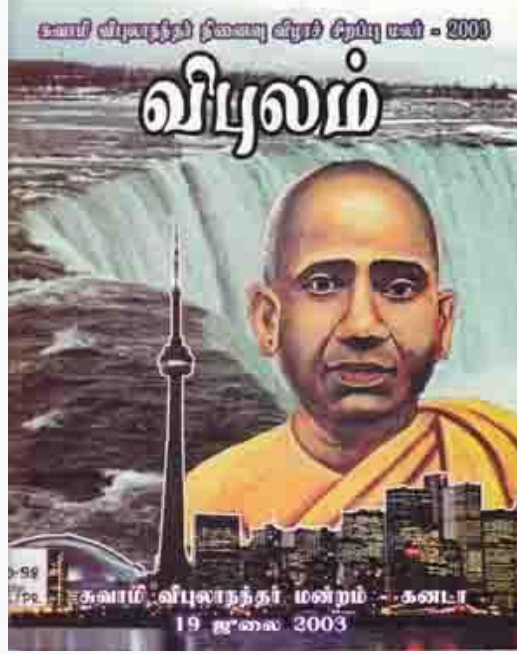
- பயனற்ற கல்வி (குமரன் 1934)
- பயனுள்ள கல்வி (குமரன் 1934)
- புதிய கல்வித் திட்டத்திற்கு ஆதரவு (1938)
- லகர எழுத்து (தமிழ்ப் பொழில்)
- சோழ மண்டலமும் ஈழ மண்டலமும் (கலைமகள்)
- கலைச்சொல்லாக்கம் (பச்சையப்பன் கல்லூரி மலர்)
- யவனபுரத்துக் கலைச் செல்வம்
- ஐயமும் அழகும்
- இலக்கியச் சுவை

சிறு பிரபந்தங்கள்

- கணேச தோத்திர பதிகம்
- மாணிக்க பிள்ளையார் இரட்டைமணி மாலை
- சுப்பிரமணிய இரட்டை மணி மாலை
- குமரவேள் நவமணிமாலை

பக்திநூல்கள்

- நடராஜ வடிவம்
- தில்லைத் திருநடனம்



விபுலம், மலர்

ஆங்கிலக் கட்டுரைகள்

- The Phonetics of Tamil
- The Gift of Tongues
- An Essay on the Study of Language

மொழிபெயர்ப்புகள்

- ஆங்கிலவாணி (கவிதைகள்)
- சாரல் மழை (ஷேக்ஸ்பியரின் Tempest)



தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்
TAMIL VIRTUAL ACADEMY

விபுலானந்த அடிகளார்

<https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-d051-d0513-html-d0513663-22542>

• 6.3 விபுலானந்த அடிகளார்

தமிழ்த்தாய் ஈன்ற நற்றவப் புதல்வர்களுள் யாழ்நூல் கண்ட விபுலானந்த அடிகளாரு ம் ஒருவராவார். பதினான்கு ஆண்டுகள் மேற்கொண்ட இயலிசை ஆய்வின் அடிப்படையிலும், சிலப்பதிகாரத்தில் யாழ் பற்றிய குறிப்புகள் அடிப்படையிலும் யாழ்நூல் என்ற தலைசிறந்த இசைத் தமிழாய்வு நூலை எழுதியுள்ளார்.

6.3.1 வாழ்வியல்

இலங்கை யாழ்ப்பாணம் மட்டக்களப்புப் பகுதியில் உள்ள காரைத் தீவில் சாமித் தம்பியார், கண்ணம்மையாருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். பெற்றோர் இவருக்கு மயில்வாகனன் என்று பெயரிட்டனர். 1916-இல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதத் தேர்வினை முடித்தார். 1920-இல் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தாரால் நடத்தப் பெற்ற இளம் அறிவியல் பட்டத் தேர்விலும் வெற்றி பெற்றார். பிறகு கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியர் ஆனார். இராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்து 1924-ஆம் ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் பௌர்ணமியன்று சுவாமி விபுலானந்தர் ஆனார். தமிழறிஞர்கள் இவரை விபுலானந்த அடிகள் என்று அழைத்தனர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியராக விளங்கி பின்பு அப்பணியில் தொடராமல் தமிழிசை ஆய்வில் தோய்ந்து உழைத்து யாழ் நூல் என்ற அரிய இசைத் தமிழ் நூலை 1947-இல் எழுதி வெளியிட்டார்.

6.3.2 யாழ் நூலமைப்பு

யாழை மீட்டுருவாக்கம் செய்யும் நிலையில் அடிகளார் யாழ்நூல் ஆய்வில் ஈடுபட்டார்.

யாழ்நூல் பாயிரவியல், யாழ் உறுப்பியல், இசை நரம்பியல், பாலைத் திரியியல், பண்ணியல், தேவார இயல், ஒழிபியல் என்ற ஏழு இயல்களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது.

• பாயிரவியல்

இசை நரம்புகளின் பெயரும் முறையும், இசை நரம்புகளின் ஓசைகளும் அவைகளுக்குப் பிற்காலத்தார் வழங்கிய பெயர்களும், இயற்கையின் இயன்ற இசையும், மெய்ப்பாடுகளும் இணை, கிளை, பகை, நட்பு என்னும் பொருந்திசை நிலைகள். ஆரோசை, அமரோசை, மூவகைத் தானம், தேவபாணி, பரிபாடல், மிடற்றுப் பாடல், கருவிப் பாடல், பாணர் வரன்முறை, திணைக் கருப்பொருளாகிய யாழின் பகுதி, யாழ்க் கருவியின் தெய்வ நலம், இக்கருவி தமிழ்நாட்டிலிருந்து பிற நாடுகளுக்குப் பரவிய வரன்முறை போன்றன கூறப்பட்டுள்ளன.

• யாழ் உறுப்பியல்

யாழ் உறுப்பியல் என்ற பகுதியில் வில் யாழ், பேரியாழ், மகரயாழ், சீறியாழ், செங்கோட்டி யாழ், சகோட யாழ் ஆகியவற்றின் உறுப்புகளின் அமைதி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

வில் வடிவில் அமைந்த யாழ் வில் யாழாகும். யாழ் வகைகளில் முதன்மை பெறும் யாழ்கள் நான்காகும். பேரியாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ் என்பனவாகும். இந்நான்கு வகை தவிர நாரத யாழ், கீசக யாழ், தும்புரு யாழ், மருத்துவ யாழ் போன்றனவும் உள.

• ஏனைய இயல்கள்

யாழ் நூலில் இசை நரம்பியல், பாலைத் திரியியல், பண்ணியல், தேவார இயல், ஒழிபியல் என்ற பகுதிகளில் இசை இலக்கணங்கள் பற்றிய செய்திகள் உள்ளன; அந்நூல் இசை இலக்கிய ஆய்வாகவும் அமைந்துள்ளது.

பண்ணியலில் பாலை யாழ், குறிஞ்சி யாழ், மருத யாழ், நெய்தல் யாழ் என்ற நாற்பெரும் பண்களும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நால்வகை வேறுபாடுகளினால் ஒவ்வொன்றும் நான்காகி 16 பண்கள் ஆகும் நிலை கூறப்பட்டுள்ளது.

தேவார இயலில் 103 பண்களில் தேவாரப் பாடலில் காணப்படும் பண்கள், கட்டளை விவரங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பழந்தமிழிசை மரபிற்கும் வடநாட்டிசை மரபிற்கும் அமைந்த தொடர்பு நிலையையும் விளக்கியுள்ளார்.

6.3.3 நூல் அரங்கேற்றம்

யாழ் நூல் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் சார்பில் திருக்கொள்ளம் புதூர் திருக்கோயிலில் ஜூன் 5.6.1947இல் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. அடிகளாரின் கணக்குப்படி தயாரிக்கப்பட்ட முளரி யாழ், சுருதி வீணை, பாரிசாத வீணை, சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகை போன்றவற்றை அங்கு பார்வைக்கு வைத்தனர்.

இசைப் பேரறிஞர் க.பொ.சிவானந்தம், அடிகளார் கண்டு உணர்ந்த யாழ்களை மீட்டி இன்னிசை பொழிந்தார்.



சுவாமி விபுலானந்த அடிகளின் கல்விப் பணியும்.

தமிழ்ப்பணியும்!.....

சட்டத்தரணி. செந்தமிழ்ச் செல்வர், பாடும்மீன்

சு.ஸ்ரீகந்தராசா.

<https://akkinikkunchu.com/170430/>

மட்டுநகர் நாடு கவிமணக்கும்



நாடு

மகளிர்வாய்த் தாலாட்டில் மணங்கும் நாடு

வட்டமுக முக்காட்டு மகளிர் காதல்

மகிழ்ந்து உழவர் கவிபாடும் அழகு நாடு

மெட்டுக்களில் மீன்பாடும்! இசையில் எங்கள்

மெய்யெல்லாம் அமுத மழை பெய்யும் நாடு

கட்டிலிலே மாங்குயிலின் பாடல் வந்து

காதுகளைத் தொடுகின்ற கவிதை நாடு

தென்மோடி வடமோடி என்று தாளம்

சிதறாமல் நிகழ்கின்ற நாட்டுக்கூத்தில்

பண்ணோடு தமிழென்னும் கவிதை வெள்ளம்

பாய்கின்ற நாடையா மட்டு நாடு!

உண்மையை மனம்விட்டே ஒப்புக்கொள்வோம்

ஒருகோடி வாதங்கள் எதற்கு? வேண்டா

இந்நாட்டில் பிறவாத விபுலானந்தன்

இன்னெருநாட் டில்பிறக்க நியாயமில்லை!

என்று விபுலானந்த அடிகளாரை விதந்தும் அவர் பிறந்த
மண்ணைப் புகழ்ந்தும் பாடினார் உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி
ஆனந்தன் அவர்கள்.

முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளைப்பற்றி எத்தனை
பக்கங்கள் எழுதினாலும் எடுத்தியம்பி, முடித்திட இயலாது.
அத்தனை சிறப்போடு மொழியியல் விஞ்ஞானியாக, அறிவியல்
மேதையாக, ஆத்மீக முனிவராக, ஆற்றல்மிகு பேராசிரியராக,
இயற்றமிழ் வல்லுனராக, இசைத்தமிழ் ஆராய்சியாளராக,
நாடகத்தமிழ் நல்லாசிரியராக, கல்வி வள்ளலாக நமது தாயக
நிலங்களிலே நற்பணிபுரிந்தவர் அடிகளார் அவர்கள்.

தமிழுக்காக, தமிழ் வளர்ச்சிக்காக, தமிழ் இனத்திற்காக, தமிழ்
இனத்தின் கல்வி மலர்ச்சிக்காகத் தன் வாழ்வையே
அர்ப்பணித்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள்.

சைவத்தின் காவலர்கள் என்று எழுந்தவர்கள் சிலர் சாதித்துவத்தின்
காவலர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். மக்களிடையே ஏற்றத் தாழ்வுகளை
விதைத்தார்கள். மனித குலத்தின் மடமைத்தனத்தின் உச்ச
நிலையான வருணப் பாகுபாடுகளை வளர்த்தார்கள். ஆனால்
சுவாமி விபுலானந்த அடிகளோ, மக்கள் எல்லோரையும்

சமமாக மதித்தார். சாதிப் பிரிவுகளை நீக்க உழைத்தார்.
எல்லோரும் சமமானவர்களே என்ற எண்ணத்தை மக்களிடையே
விதைத்தார்.

கல்வி எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்று நினைத்தார்.
தீண்டத்தகாதவர் என்று தீயவர்களால் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட
மக்களுக்கும் கல்வி கிடைப்பதற்கு வழி சமைத்தார்.

உலகத்திலேயே முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியரானவர் சுவாமி
அவர்களே ஆவார். அந்த நிலையிலே அண்ணாமலைப் பல்கலைக்

கழகத்திலே பதவி வகித்திருந்த சுவாமி அவர்கள் தமது பதவிக்கு ஆபத்து வரும் என்று தெரிந்தும் கூட, அடிமட்டத் தமிழ் மக்களுக்கு கல்வியறிவூட்டுவதில் அயராது உழைத்தார்.

சேரிகளில் வாழ்கின்ற மக்களுக்கும் சீரிய கல்வி சென்று சேரவேண்டும் என்பதற்காகப் பாரிய முயற்சிகளை அவர் எடுத்தார்.

தமிழ்நாட்டு மக்களிடையே கல்விமறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்காக தன்னிகரற்ற பணிகளை ஆற்றிய சுவாமி அவர்கள், இலங்கையிலும் ஏழைத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு எழுத்தறிவித்த இறைவனாவார்.

லண்டன் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான சுவாமி அவர்கள் இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்ப்பண்டிதர் என்ற பெருமைக்குரியவர். கொழும்பு அரசினர் கல்லூரியிலும் யாழ்ப்பாணம் புனித பத்தரிசியார் கல்லூரியிலும் பௌதிகவியல் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்த அடிகளார், மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக மட்டற்ற பணியாற்றியவர்.

இன்று கொழும்பு மாநகரிலே சிறந்து விளங்குகின்ற விவேகானந்தா வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம், காரைதீவு சாரதா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றை ஆரம்பித்தவர் சுவாமியவர்களே.

அவை மட்டுமா?

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலயம், விவேகானந்தா வித்தியாலயம், திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரி ஆகியவற்றைப் பொறுப்பேற்று நடாத்தியதுடன் வண்ணார்பண்ணையில் அநாதைச்சிறுவர் இல்லத்தினை அப்போதே ஆரம்பித்து வைத்தவர் விபுலானந்த அடிகளே.

இலங்கை மக்களுக்கு மும்மொழிக் கொள்கையே உகந்தது என்பதை அப்போதே துணிந்து கூறியதுடன், மட்டக்களப்பு

சிவானந்தாவித்தியாலயத்தில் அதனைச் செயற்படுத்தியும் காட்டிய தீர்க்கதரிசனம் மிக்க தமிழ் மறவர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள்.

எவ்வித வேறுபாடுமின்றி எல்லா மக்களுக்கும் கல்வி கிடைக்கவேண்டும் என்பதற்காக யாழ்ப்பாணத்திலும், மட்டக்களப்பிலும் சுவாமி அவர்கள் ஆற்றிய பணிக்கு நிகராகப் பணிபுரிந்தோர் அவரதுகாலத்திற்கு முன்னர் என்றாலும் சரி, அவருக்குப் பின்னர் இன்றுவரை என்றாலும் சரி யாருமே பிறந்ததுமில்லை, உயர்ந்தவராய்த் திகழ்ந்ததுமில்லை, பணியிலே சிறந்ததுமில்லை.

தமிழர்களுக்குக் கல்வி ஊட்டுவதிலே தளராத அவரது முயற்சியினால் ஈழத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் எண்ணற்ற தமிழ் அறிஞர்கள் தோன்றினார்கள்.

பேராசிரியர்களாக, பண்டிதமணிகளாக, புலவர்மணிகளாக, தமிழ் வித்துவான்களாக, வாழையடி வாழையாக உருவாகினார்கள். அதனால் சுவாமியவர்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் மொழி வளர்ச்சியினதும், தமிழ்க்கல்வி உயர்ச்சியினதும் கருவாகினார்கள்.

1927ஆம் ஆண்டு, மகாத்மா காந்தி அவர்கள் இலங்கைக்கு வருகை தந்தபோது யாழ்ப்பாண வாலிபர் சங்கத்தின் தலைவராக அவரை வரவேற்றவர் விபுலானந்த அடிகள் என்பதை அறியும்போது, தேசிய அளவிலே அடிகளார் அவர்கள் எத்தனை பெருமைக்குரியவராக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார் என்பதை எண்ணி வியந்து நிற்கின்றோம்.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ் ஆராய்ச்சித் துறைக்கான பாடத்திட்டத்தினைத் தயாரித்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்களே.

அதன்மூலம் சீரியவழியில் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கல்வி தொடர்வதற்கும், தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கலை வளர்வதற்கும்,

தமிழ்மொழியின் நிலை உயர்வதற்கும் அடிகளார் காலாக அமைந்தார்.

சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் அமைக்கப்பட்ட கலைச் சொல்லாக்கப் பேரவையின் தலைமைப்பொறுப்பை ஏற்று அறிவியல் தமிழை உலகுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தவர் அடிகளார் அவர்களே.

கணிதம், வரலாறு, பௌதிகவியல், தாவரவியல், விலங்கியல், இராசாயனவியல், உடல்நலவியல், புவியியல், விவசாயவியல் ஆகிய ஒன்பது துறைகளில் கலைச்சொற்களை ஆக்குதற்காக ஒன்பது அறிஞர் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. அந்த ஒன்பது குழுக்களுக்கும் பொதுத் தலைவராகவும், இராசாயனவியல் குழுவின் தலைவராகவும் விபுலானந்த அடிகள் நியமிக்கப்பட்டார்.

அடிகளாரின் தலைமையிலான அந்த அறிஞர் குழுக்களின் அரும்பணியினால் பத்தாயிரம் தமிழ்க்கலைச் சொற்களைக் கொண்ட கலைச்சொல் அகராதி 1938 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. உலகின் அறிவியல் மலர்ச்சிக்குத் தகுந்தவகையில் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி அமைந்திட இந்த அகராதி பெரும் பக்காற்றிக்கொண்டிருக்கின்றது.

சுவாமி அவர்கள், இந்தியாவில் இராமகிருஷ்ண மடத்தால் வெளியிடப்பட்ட வேதாந்த கேசரி என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கும், இராமகிருஷ்ண விஜயம் என்னும் தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

அவரால் அவ்விதங்களில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும், ஆசிரியர் தலையங்கங்களும் சமய உண்மைகளை விளக்குவனவாக மட்டுமன்றித் தமிழ் மொழி, தமிழ்ப்பண்பாடு என்பவற்றைப் பற்றிய கல்வியைப் பொதுமக்களுக்கு ஊட்டுவனவாகவும், பரப்புரை செய்வனவாகவும் அமைந்திருந்தன.

தமிழ் இலக்கியம் பாரதிக்கு முன்னால் பாரதிக்குப்பின்னால் என்று இன்றைக்கு வரையறை செய்யப்படுகின்றது. அந்த அளவுக்குத் தமிழ் இலக்கியத்திலே தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் மகாகவி பாரதியார். பாரதியாரைப்பற்றி ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் வந்துவிட்டன. இலட்சக்கணக்கான கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுவிட்டன. பாரதியைத் தெரியாத தமிழர்கள் பட்டிகளில், தொட்டிகளில்கூட இல்லை என்கின்ற அளவுக்கு அவரது பாடல்கள் படித்தவர்களையும், பாமரர்களையும் எட்டியிருக்கிறதென்றால் அதற்குக் காரணம் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளே.



பாரதியாரின் முற்போக்குக் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளாத சாதிவெறி பிடித்த பண்டிதர்கள் பலர் பாரதியை அவமதித்தார்கள். அவரின் பாடல்களை வெறுத்தார்கள். அவற்றை இலக்கியமென்று ஏற்க மறுத்தார்கள். மக்களுக்குத் தெரியவராதபடி மறைத்தார்கள். பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் பாரதியின் பாடல்களைப் புறக்கணித்தார்கள்.

படித்தவர்கள், விபுலானந்தரின் அறிவை மதித்தவர்கள், அவருக்குப் பதவி அளித்தவர்கள் ஆகியோரில் பலர், பாரதியை வெளி உலகிற்கு மறைத்தார்கள். அவரின் பெருமையைக் குழிதோண்டிப் புதைத்தார்கள்.

இத்தனைபேருக்கும் எதிராக பாரதியை மகாகவியாக படித்த மக்களிடையே உலவவிட்டவர் விபுலானந்த அடிகள் என்றால் அவரது அஞ்சா நெஞ்சத்தை என்னென்பது?

விபுலானந்தர் தோன்றாதிருந்திருந்தால், தமிழ் நாட்டில் கால்
ஊன்றாதிருந்திருந்தால், மகாகவி பாரதியாரை உலகம்
காணாதிருந்திருக்கலாம். பாரதியின் தமிழ் வீணாக
மடிந்திருக்கலாம்.

சங்ககாலத்திற்கு முன்னர் தோன்றிய எண்ணற்ற இலக்கியங்களை
ஆற்று நீரிலே எறிந்து அழித்ததைப்போல, தீயிலே போட்டு
எரித்ததைப்போல

சாதிவெறிபிடித்த மேதாவிகள் பாரதியின் பாடல்களையும்
அழித்திருப்பார்கள்.

சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் பல்கலைக்கழக மட்டத்திற்குப்
பாரதியைக் கொண்டுசென்றதால் பாரதியை யாராலும் அழிக்க
முடியவில்லை.

விபுலானந்த அடிகளின் தமிழ்ப் பணிகளிலே இமயமென உயர்ந்து
நிற்பவற்றிலே அவர் பாரதியாரின் பாடல்களுக்கு அங்கீகாரத்தை
ஏற்படுத்திக் கொடுத்தமையும் ஒன்றாகும்.

சங்க இலக்கியங்களுக்கு நிகராக எண்ணப்படுகின்ற, கங்கையில்
விடுத்த ஓலை என்னும் அடிகளாரின் கவிதை மலரும், மற்றைய
இனிமையான கவிதைகளும், எண்ணற்ற கட்டுரைகளும்,
இயற்றமிழுக்கு அவர் ஆற்றிய பணியினை
இயம்பிக்கொண்டிருக்கின்றன.

வெள்ளைநிற மல்லிகையோ, வேறெந்த மாமலரோ,

வள்ளலடியிணைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?

வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல

உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.

காப்பவிழந்த தாமரையோ, கழுநீர் மலர்த்தொடையோ

மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?

காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல கழுநீர்த் தொடையுமல்ல

கூப்பியகைக் காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது

பாட்டளிசேர் பொற்கொன்றையோ பாரிலில்லாக் கற்பகமோ,

வாட்டமுறாதவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?

பாட்டளிசேர் கொன்றையல்ல பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல

நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனார் வேண்டுவது.

என்று "ஈசன் உவக்கும் இன்மலர் மூன்று" என்ற தலைப்பில் அடிகளார் பாடிய பாடல்கள் அறிஞர் பெருமக்களால் இன்றும் போற்றப்படுகின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இசைத்தமிழுக்குச் சூட்டப்பட்ட மகுடமெனத் திகழ்கின்ற "யாழ்நூல்" விபுலானந்த அடிகளாரின் இசைத் தமிழ்ப் பணியினை இசைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. வழக்கொழிந்து போன பண்டைத்தமிழ் இசைநூல் இலக்கணத்தை யாழ்நூல் வகுத்துரைக்கின்றது. நூற்றுமூன்று வகையான பண்களைப் பகுத்துரைக்கின்றது. மறைந்துகிடந்த தமிழிசை மரபுகளை எடுத்துரைக்கின்றது.

1947 ஆம் ஆண்டு ஜூன்மாதம் 5ஆம் 6ஆம் திகதிகளில் இந்தியாவில், கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினால் யாழ்நூல் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது.

யாழ்நூல் அரங்கேற்றம் நடைபெற்றதன் பின்னர் நாற்பத்து ஐந்து நாட்களே அடிகளார் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தார்கள்.



பதினான்கு ஆண்டுகள் அடிகளார் அவர்கள் அயராது செய்த ஆராய்ச்சியின் பலனாக தமிழ் இசையின் தொன்மையைத் தமிழ் உலகம் அறிந்துகொண்டது.

தமிழ் இசையின் அருமையைத் தமிழிசை உலகம் புரிந்துகொண்டது.

தமிழ் இசையின் பெருமையை எல்லா உலகமும் தெரிந்துகொண்டது. அவருக்குப்பின்னர் தமிழ் இசைபற்றி ஆராய்கின்ற அறிஞர்களுக்கு யாழ்நூலே ஆதாரமாய் அமைந்தது.

மதங்களுளாமணி நாடகத்தமிழுக்கு அடிகளார் வழங்கிய நல்லதொரு நூலாகும்.

N~கஸ்பியருக்கு அடிகளார் வைத்த பெயரே மதங்களுளாமணி என்பதாகும்.

N~கஸ்பியரின் பன்னிரண்டு நாடகங்களைத் தெரிந்தெடுத்து அவற்றின் சிறப்புக்களை இந்நூலில் அடிகளார் ஆராய்ந்துள்ளார்.

அந்த ஆங்கில நாடகங்களில் உள்ள சுவைமிகுந்த உரையாடல் பகுதிகளை சுவைகுன்றாமல் செய்யுள் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

நாடக இலக்கணங்கள் பற்றி நயம்பட எடுத்துரைத்துள்ளார். கூத்துக்களின் வகைகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். பண்டைத்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு கூத்துக்கள் கொண்டிருந்த தொடர்பு பற்றிக் கூறியுள்ளார். தமிழ்நூல்கள் தருகின்ற தகவல்களையும், இசைநாடக இயல்புகளையும் கருத்துரை செய்துள்ளார்.

1924 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 12ஆம் 13 ஆம் திகதிகளில் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் 23 ஆவது வருடாந்த விழா நடைபெற்றது. முதல்நாள் விழாவில் அடிகளார் அவர்கள், தமிழ் அபிவிருத்தி

என்னும் தலைப்பில் உரையாற்றினார். இரண்டாம் நாள் கலாநிதி உ.வே. சாமிநாதையர் தலைமையில் N~க்ஸ்பியரும் தமிழ் நாடகங்களும் என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். அந்த உரையின் விரிவே மதங்கஞ்ஞாமணி என்ற நூலாகும். அது மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினால் 1926 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

இவ்வாறு, அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக,

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக,

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் செயற்பாடுகளின் பங்காளராக,

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கௌரவத்திற்குரியவராக, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட அறிஞராக அடிகளார் அவர்கள் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகள் அளவிடற்கரியன. அடிகளார் அவர்கள் இலங்கையின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தமிழ்ப்பாடசாலைகளை அமைத்தார். வறிய மாணவர்களது கல்வி மேம்பாட்டுக்காக உழைத்தார். அதன்மூலம் தமிழையும் வளர்த்தார், தமிழ் மக்களின் கல்வியையும் வளர்த்தார்.

ஈழமுதற்பணி இமயம்வரைக் கொடி கட்டுமிசைத்தமிழன்

இந்திய வாணியை ஆங்கிலபீடத் தேற்றிய புதுமையினோன்

தோழமை கொள்வட மொழிமயமாகிய தொன்மையிசைத்தமிழைத்

தூயதனித்தமிழ் வடிவிற் தோற்றிய தந்தையெனுந் துணையான்

என்று அடிகளார் புகழ் பாடுகிறார் அவரின் மாணவர்களில் ஒருவரான புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள்.

முத்தமிழையும் வளர்த்தவர், முழுத் தமிழ் இனத்திற்காகவும் உழைத்தவர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் அவர்கள். அவருக்கு நிகராக அவருக்கு முன்னரும் சரி, அவருக்குப் பின்னரும் சரி இதுவரை யாரும் யாரும் இலங்கையில் தோன்றியவர் இல்லை என்றால் அதற்கு நியாயமான எதிர்வாதம் இருக்கமுடியாது.

தேனாக இனிக்கின்ற நமது செந்தமிழின் சிறப்பை வானுயரப் பரப்புதற்கு வாராத வந்து – நமது மத்தியிலே உதித்த அந்த மாமணியின் புகழை, அவர்விட்டுச்சென்றுள்ள அறிவொளிவீசும் படைப்புக்களை

எட்டுத்திக்கும் பரவச்செய்வோம்! எல்லோரும் பயன்பெறச் செய்வோம்!!

வாழ்க விபுலானந்த அடிகளின் புகழ்!

வாழ்க தமிழ். வணக்கம்.

ஆவணப்படம்

முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலாநந்தர்

<https://www.youtube.com/watch?v=z-yqxdc7AXw> [1:14:30]

சுவாமி விபுலாநந்தர் பற்றிய ஆவணப்பட இயக்குனர்

முனைவர் மு. இளங்கோவன் அவர்களுடன் ஓர் நேர்காணல்

<https://www.youtube.com/watch?v=YnJcHyVkH8k> [26:50]

**‘சுவாமி விபுலானந்தர் அடிகள் – கிழக்கிலங்கைச் சமூகத்தை மேம்படுத்த
முன்னெடுத்த கனவுகளைத் தொடர்வோம் ‘ இராஜேஸ்வரி
பாலசுப்பிரமணியம்-**

<https://rajesvoice.wordpress.com/2018/04/11/%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%BF-%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%85%E0%AE%9F%E0%AE%BF/>



முன்னுரை:

‘ஒரு மனிதனின் கல்வி அவனின் சொந்த வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல, அவனின் குடும்பத்திற்கும் அவன் வாழும் சமூகத்திற்கும் எழுச்சியும் விழிப்புணர்வு கொடுக்கக் கூடியதாக இருக்கவேண்டுமென்பது எனது கருத்து. அக்கருத்து, பல வருடங்களாக லண்டனிலிருந்துகொண்டு தொடர்ந்த, பலதரப்பட்ட படிப்புகள், அனுபவங்கள், ஆய்வுகளால் வந்ததாகும்.’

‘சுவாமிகள்’ என்றதும் அதன் வரைவிலக்கணம் பெரும்பாலும் காவியணிந்த, பழமைக் கருத்துக்களைத் தழுவிய, அக்கருத்துக்களை மக்களிடம் ஏதோ ஒரு வகையில் திணிக்கும் ஒரு சமயவாதி என்ற நினைவுதான் பலருக்கும் வரும். சுவாமி விபுலானந்தர் இந்த வரையறைகளுக்குள் அமிழ்த்தப்படமுடியாத பன்முகத் திறமை கொண்ட மிகச் சிறந்த புத்திஜீவியாக வாழ்ந்து பல சமய, அரசியல், இலக்கிய, சமுதாய மாற்றங்களைச் செய்தவர்.

தமிழர்களுக்கான முதலாவது பல்கலைக்கழகமான இந்தியாவில், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம் உருவாகக்காரணியாக இருந்தவர்களில் ஒருத்தர் மட்டுமல்ல அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்

தமிழ்துறைக்கு முதலாவது பேராசிரியராகவிருந்த பெருமையும்,ஆளுமையும் கொண்ட ஒரே ஒருத்தர்,சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார்.

கல்வியில் மட்டுமல்லாது,சுவாமி விவேகானந்தரின்; முக்கிய நூலான 'யாழ்நூல்' எழுதப்பட்டதற்கு,விஞ்ஞான பட்டதாரியான விபுலானந்தருக்கு இளமையிலிருந்து அவர் வணங்கிய கண்ணகி அம்மையும்,கண்ணகியுடன் தொடர்புள்ள சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள ஈர்ப்பும்,அதையொட்டி ஊரில் நடக்கும் சமய சடங்குகளும் அவர் அடிமனத்தில் பதிந்து கிடந்து'யாழ் நூல்' எழுதும் உந்துதலைக்கொடுத்ததா?

அல்லது, இந்தியாவில் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழகத்தில் எழுச்சி பெற்ற'தமிழ்ப் பாரம்பரியம்' பற்றிய கருத்துக்கள் அந்த நூலுக்கு உரு கொடுத்ததா என்பதை ஆய்வது மிகவும் அவசியமான வேலையாகும்.இசையில் ஞானம் உள்ளவர்கள் அந்தப் பணியைக் கட்டாயம் தொடர்வார்கள் என்ற நப்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. முத்தமிழ் வித்தகராக. உலகுக்கு அறியப் பட்ட அவர் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் மட்டுமல்லாது ஒட்டுமொத்த மானுடத்தின் வளர்ச்சிக்குச் செய்த பணிகள் மிகவும் விளக்கமாக ஆராயப்படவேண்டியவையாகும்;.

'யாழ்நூல்' 'மாதங்க சூளாமணி' போன்ற அற்புத நூல்களை எழுத முதல், விபுலானந்த அடிகளார்,கிழக்கிலங்கை,கல்வியின் மேம்பாட்டையுயர்த்தப் பாடுபட்டார்.அதன் நீட்சியாக,ஒட்டுமொத்தமாகக் கிழக்கிலங்கையின் உயர்மூச்சுடன் இணைந்த பாரம்பரிய இசை,இயல்,நாடக மரபை உயர்த்த எப்படி அவர் வழிகாட்டினார் என்பதையும்,கிழக்கிலங்கையின் சமூக மேம்பாட்டை முன்னெடுத்ததற்கு அவருக்கு உந்துதல்களாகவிருந்த பேராளுமைகள் யார்,என்பதையும் விளக்காமல்,சுவாமி விபுலானந்தரைப் பற்றிப் பேசமுடியாது.

1832ம் ஆண்டு,பிரித்தானியரின் கணக்குப்படி 117 எண்ணிக்கையிலுள்ள படித்த மாணவர்களைக் கொண்ட கிழக்கிலங்கையில் சுவாமிகளின் சேவையால் கல்வியும் கலைகளும் வளர்ந்தன.அவர் காலத்தில் வாழ்ந்தவரும் அவரின் நண்பர் ஏ.எம்.ஏ அஷீர் என்பரும்

தமிழ், முஸ்லிம் குழந்தைகளின் கல்வியை மேம்படுத்தினார்கள் என்பதும் சரித்திரத்தில் பதிந்திருக்கும் ஒருதகவல்.

இலங்கையிலுள்ள அனைத்துத் தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக,அதிலும்,கிழக்கிலங்கையரின் வாழ்க்கையில் உள்ள தமிழ்,முஸ்லிம் மக்களின் வாழ்க்கையில் பிரமாண்டமான கல்வியாலான மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்த அவரின் அன்றைய தூய கனவின் தொடரை இன்று நாங்கள் என்னவென்று முன்னெடுக்கலாம் என்று விரிவாக ஆராய வேண்டும் என்பதற்காக இக்கட்டுரையை எழுதுகிறேன்.இளம் தலைமுறையினர் இப்பதிவைப் படித்தால் நல்லது.

1-அந்நியராட்சியில் மாற்றமடைந்து கொண்டு வந்த பாரம்பரிய கலாச்சார விழுமியங்கள்:

இலங்கையும் இந்தியாவும் ஒரே நிர்வாகத்தின் கீழ் ஆங்கிலேயரால் நிர்வகிக்கப் பட்டுக்கொண்டிருந்த 18-19ம் ஆண்டு காலத்தில் கிறிஸ்தவ பாதிர்களால் பல பாடசாலைகள் நிறுவப் பட்டன. விபுலானந்தர்; வாழ்ந்த கால கட்டத்தில் (1882-1947),மேற்கத்திய ஆளுமையால் அழிந்து கொண்டிருக்கும் தங்கள் பாரம்பரிய கலாச்சார,சமய,பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் காப்பாற்றி, மீழ் திறனுடன் மக்களுக்குக் கொண்டுசெல்ல இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பல அரசியல் சமுதாய மாற்றங்களைப் பல அறிஞர்கள் முன்னெடுத்தார்கள்.

அந்த வரிசையில் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில்,சங்காலத்தில்,ஈழத்தைச் சேர்ந்த பூதந்தேவனார் தொடங்கிக் கடந்த நூற்றி ஐம்பது வருடங்களாக இலங்கையில் தமிழின் மேன்மையை வளர்க்கும் அறிஞர்களாக, ஆய்வாளர்களாக மேற்கோள் காட்டப்படும்,நல்லூர் அரசகேசரி,சபாபதி நாவலர்,சங்கர பண்டிதர்,சி.வி.தாமோதரம் பிள்ளை,சுன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர்,நவாலியூர் சோமசுந்தரம் பிள்ளை,நல்லூர் ஞானப் பிரகாசம்,தனிநாயகம் அடிகள், பண்டிதமணி கணபதிப் பிள்ளை,திருகோணமலை கனகசுந்தரம்,போன்ற தகைமைகளுடன் சுவாமி விபுலானந்தரும் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தப் படுகிறார்

கிழக்கிலங்கை காரைதீவைத் தாயகமாகக்கொண்ட சாமித்தம்பி கண்ணம்மை தம்பதிகளின் புதல்வர் மயில்வாகனம் எனபவர் இளமையிலேயே அதிபெரும் புத்திஜீவியாக இருந்தார் என்பதற்கு அவர் படித்த கல்வியின் தராதரங்கள் சாட்சியங்களாகும். 1925ம் ஆண்டுக்குப் பின்,அவரின் பல திறமைகளில் ஒன்றான,அவரின் கல்வித் திட்டத்தால் கிழக்கிலங்கையிலும் மற்ற இடங்களிலும் நடந்த சமூக மாற்றங்களை இச்சிறு பதிவிற் காணலாம்;.

மயில்வாகனம் என்ற,விஞ்ஞான ஆசிரியர், துறவறமெடுப்பதற்குக் காரணம்,அக்காலத்தில் இராமகிருஷ்ண மிசன் மூலம் சமதாய மாற்றங்கள் செய்து கொண்டிருந்து விவேகானந்த அடிகளும்; (12.1.1863-1902),அத்துடன் சாதி மதம் கடந்த கல்வித் தொண்டு செய்வதற்கு,மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் உந்ததலாகவிருந்தார்கள்; என்பதே என்பது சரித்திரத்தில் பதிந்திருக்கும் பிரமாண்டமான உண்மைகளாகும்;.

இந்தியா,இலங்கை அரச நிர்வாகத்தில் ஆங்கிலேயரால் கிறிஸ்தவக் கல்வியால் ஆளுமை கொண்டிருந்த ‘உயர் சாதியினர்’,சமய கலாச்சார விழுமியங்களால் ‘வர்ணாஸரமம்’ அடிப்படையாகக் கொண்ட பலதரப் பட்ட ஒடுக்கு முறைகளைக் பாவித்து,சாதி,சமய,பாலின ரீதியில் பெரும்பான்மை மக்களை அடக்கி வைத்திருந்தார்கள்.

இந்திய மக்கள் அன்னியராட்சியாலும்,சமயத்தை முன்னெடுத்து மக்களைப் பிரித்து அந்தக் கட்டுமானங்களால்; நன்மை பெறும் ஒரு ஆதிக்க சக்தியாலும் துன்பப்பட்டு வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியாமல் தத்தளித்தபோது, விவேகானந்தர்,எந்த சமய கட்டுமானங்கள் மக்களை வருத்துகிறதோ அதே சமயக் கோட்பாட்டிலுள்ள ஆத்மீகக் கருத்துக்களை முன்னெடுத்து மக்கள் வாழ்க்கையை மாற்றலாம் என்று போதித்தார்.

விவேகானந்தர் (நரேந்திரன்).அவர் தனது இளமைக்காலத்தில் இசையோடு மிகவும் இணைந்திருந்தார்.சமய உபதேசங்களின் வாயிலாக இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சீடரான விவேகானந்தர்,1886ல் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் இறந்ததும் அவர்களின் சீடர்கள் நரேனும் மற்ற சீடர்களும் வராக நகரில் ஒரு ‘சிறுமடம்’(முதலாவது இராமகிருஷ்ணமடம்) அமைத்தார்கள்

அப்போது நரேன்'விவிஷானந்தர்' என்ற பெயரில் அறியப் பட்டார்;.

பெரும்பான்மையான மக்கள் அவர்களின் வாழ்க்கையில் மேம்பட முடியாத நிலையையுண்டாக்கி வைத்திருக்கும் சாதி,சமய,காரணிகளைக் கண்டு மனம் நொந்தார்.

அக்கால கட்டத்தில், சாதி சமய அடிப்படையில் பெரும்பான்மை மக்கள் அநியாகமாக ஒடுக்கப் படுவதைத் தடுக்க பிரித்தானிய அரசு முயற்சித்தாலும் ஆளுமையிலிருந்த பார்ப்பனியக் கட்டுமானங்களால் ஒட்டுமொத்த இந்தியாவின் சமூக சிந்தனையையும் அவர்களால் மாற்ற முடியாதிருந்தது.

'சமயம் விழுமியங்கள் என்ற பெயரில்,இறந்த கணவனின் பிணத்தோடு உயிருடன் பெண்களைத் தள்ளி எரிப்பவர்கள் இந்தியக் காட்டுமிராண்டிகள்,சாதி ரீதியில் மக்களை மிருகமாக நடத்தும் மனிதமற்ற பிறவிகள்' என்பது போன்ற பல இந்தியாவைப் பற்றிய கருத்துக்கள் அப்போது ஐரோப்பிய நாடுகளிற் பரவியிருந்தன.

இந்திய மக்கள், புதிய சிந்தனைகளுடன் பழைய கருத்துக்களைத் தூக்கியெறிந்து முன்னேற என்னவென்று உதவுவது என்று திணறினார் விவேகானந்தர்;. மக்களின் முன்னேற்றத்தைக் கண்ணும் கருத்துமாகவிருந்த அவர் வெறும் சமய உபதேசங்களில் நம்பிக்கையிழந்தார். இந்திய மக்களை மேம்படுத்த என்ன செய்யலாம் என்ற யோசனையுடன்,தெற்கு நோக்கி வந்த விவிஷானந்தர். கன்னியாகுரிரிக் கடற்கரை அலைகளை நீந்திப் போய் ஒரு கற்குன்றில் மூன்று நாள் தியானம் செய்தார். அதன்பின் சென்னை வந்தார். ஒட்டுமொத்த மக்களின் முன்னேற்றத்திக்குச் சாதி மதபேதம் கடந்த அறிவு கொடுக்க வேண்டும் என்று சென்னையிலுள்ள இளம் தலைமுறைக்குப் போதித்தார்.

சாதி சமயம் தாண்டிய மனித நேயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல கம்பீரமான உபதேசங்களால் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு கொடுக்க முனைந்தார்.

அவரின் மனித நேயம் சார்ந்த உபதேசங்கள் எங்கும் பரந்தது.இந்தியாவின்,தொன்மையான தத்துவமான,'ஒன்றே குலம் ஒருவனே கடவுள்' என்ற அறம் சார்ந்த ஆத்மிகத்தை,இந்தியருக்கு மட்டமல்லாமல்,அந்நியருக்கு உபதேசம் செய்யவேண்டும் என்றும் விவேகானந்தரிடம்; பலர் சொன்னார்கள்.

கேத்ரி மன்னரின் உதவியுடனும் அவர் சுவாமிக்கு வழங்கிய 'விவேகானந்தர்' என்ற பெயருடன்,அமெரிக்கா சென்றார்.1893ம் ஆண்டு,சிக்காவோவில் நடந்த அகில உலக சமயப் பாராளுமன்ற மகாநாட்டில் அவர் ஆற்றிய உரை,அமெரிக்கா மட்டுமல்லாது,அகில உலகமே இந்தியாவின் ஆத்மிக வழிமுறைகளைத் திரும்பிப்பார்க்க வைத்தது. மக்களை இறுகப் பிடித்திருக்கும் சமுதாயக்கட்டுமானங்களைத் தகர்த்து, சமயம் சார்ந்த அறமிகுந்த ஆத்மீகம் பணியின் துணையோடு இந்தியா மட்டுமல்ல, உலகம் பரந்த விதத்தில் ஒரு புதிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும் போதனைகளைத் தொடர்ந்தார்; சுவாமி விவேகானந்தர். சமுதாய மாற்றத்திற்குப் பெண்களின் கல்வி ஞானம் அத்தியாவசியம் என உணர்ந்தார்

விவேகானந்தரின்; சிந்தனையால்,நிவேதிதா அம்மையார்,அவருக்கு,1895ல் சீடையாகி இந்தியா வந்து பெண்களுக்கான கல்வியை (1898)அறிமுகப் படுத்தினார் நிவேதிதா தேவி(மார்க்கரெட் எலிசபெத் நோபல் (28.10.1867-13.10.1911) என்ற மேற்கத்தியமாது. சுவாமி,விபுலானந்த அடிகளாரின், மக்களை மேம்படுத்தும் கல்விச்சேவையைத் துண்டிய விவேகானந்தரின் கோட்பாடுகள் எப்படி சுவாமி விபுலானந்தரின் பொதுப்பணிகளுடன் இணைந்து கிடக்கிறது என்பதை ஆய்வுகள் செய்யும்போது அறிந்து கொள்ளலாம்.

அத்துடன் சுவாமி விபுலானந்தர் காலத்திற்கு முன்னரே, வட இலங்கையில் தமிழ் மொழி,சைவ விழுமியங்களை மீண்டெடுக்கப் பல பணிகள் செய்த ஆறுமுகநாவலா,(18.12.1822—5.12.1879) அவர்களின் சேவையும், தென் இலங்கையில் சிங்கள மொழி, பௌத்த மதத்தின் வளர்ச்சியைத் தூண்ட பல முன்னெடுப்புக்கள் எடுத்த அநாகரிக தர்மபால(17.9.1864—29.4.1935) என்ற

பெளத்த நலவாதியின் வேலைகளும் எவ்வளவு தூரம் விபுலானந்தரின் கிழக்கிலங்கையின் வளர்ச்சி பற்றிய சிந்தனைகளைத் தூண்டியது என்பதும் ஆய்வு செய்யப் படவேண்டிய முக்கிய பகுதிகளாகும்;.

ஆறுமுக நாவலர் கல்வி மூலம், சைவ வெள்ளாள மேலாண்மையை நிலை நிறுத்தப் பாடுபட்டார். அநாகரிக தர்மபால, என்பரும் பல செயற்பாடுகள் மூலம் 'ஆரிய சிங்கள்' அடையாளத்தை நிலைப் படுத்தப் பாடு பட்டார். ஆனால் விபுலானந்தா அடிகளாஹ் சாதி, மத. பாலின வேறுபாடற்ற கல்வியின் மூலம் மக்களின் அறிவை மேம்படுத்திய தொண்டுகள் செய்தார்

சமயவாதிகளின் இறுகிய போக்குகளை உடைக்க மக்களுக்குக் கல்வி கொடுத்து அவர்களை மேம்படுத்திய, இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், விவேகானந்தர், பாரதி, அம்பேத்கார், பெரியார், அண்ணா போன்ற அறிஞர்கள் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் அவர்களின் வெவ்வேறு ஆளுமையின் அடி; படையில், மனித நேயம் சார்ந்த பல கருத்துக்களை முன்கொண்டு வந்தார்கள்.

விபுலானந்தரின் சமத்துவ, உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பியவர்களில் இன்னுமொரு பெரிய சக்தியான மகாகவி பாரதியார், நிவேதிதா தேவியை 1906ம் ஆண்டு காசியில் நடந்த காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் சந்தித்தார். பாரதியார், நிவேதிதா தேவியாரின் சமத்துவக் கோட்பாடுகளாற் கவரப் பட்டார். பாரதியின் பாடல்கள், சமத்துவ சமதாயத்தைப் படைக்கும் ஆவலைச் செயற்படவைத்தது.

இலங்கை இந்திய நாடுகளில் நடந்த இம்மாற்றங்களுக்கு அடிகோலாக அமைந்த திருப்பங்களில் சில முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள், மேற்கு நாடுகளில் 19ம் நூற்றாண்டில், பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் நடந்த அரசியல் மாற்றங்களாகும். இதன் எதிரொலியாக. இந்தியாவில்; வெள்ளையரின் ஆட்சிக்கு எதிராகவும். சாதி பேதத்தால் மக்களைத் தீண்டாதவர்களாக்கி அடிமட்டத்தில் வைத்திருக்கும் பார்ப்பனிய கொள்கைகளுக்கும் எதிரான

சமூகமாற்றத்திற்கான பல சக்திகள் உருவாகிக்கொண்டிருந்தன.

இதன் உந்துதால் சகல மக்களுக்கும் சமத்துவம் தேடி தமிழ் நாட்டில் உருவாகிய நீதிக் கட்சியின் ஆரம்பம் பற்றிய ஓரிரு வார்த்தைகள்

சொல்லலாம். இந்தியாவில் காலம் காலமாகத் தங்கள் சாதித் திமிரால் பெரும் ஆளுமைகளை வைத்து மற்றவர்களின் முன்னேற்றத்தைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பிராமண ஆதிக்கத்துக்கு எதிராக இக்கட்சி உருவாகிப் பல மாற்றங்களைச் செய்தது.

1902ம் ஆண்டு வீரமுனி விவேகானந்தர் இறந்தார். 'ஒன்றே உலகம் ஒருவனே கடவுள்' என்ற இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் தத்துவக் கொள்கைகளை இராமகிருஷ்ண மிசன் மூலம் அவரின் சீடர்கள் தொடர்ந்தார்கள். 1907ம் ஆண்டு மட்ராஸ் இராமகிருஷ்ண மிசன் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

அக்கால கட்டத்தில், சாதி சமயம் கடந்த முறையில் மக்களை மேம்படுத்த அரசியல் விழிப்புணர்வுடன் செயற்படப் பலர் உருவானார்கள்.

1909ம் ஆண்டு மட்ராசில், பிராமண ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து, அவர்களால் சாதி ரீதியாகப் பிரித்து வைக்கப் பட்டிருந்து மக்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த 'நீதிக் கட்சி' ஆரம்பிக்கப் பட்டது. அவர்களால் ஒட்டுமொத்த மக்களுக்குமான பல நல்ல திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப் பட்டன.

அக்கால கட்டத்தில் மக்களின் விழிப்புணர்வைத் தூண்டப் பல கவிதைகளைப் படைத்தவர் சுப்பிரமணிய பாரதியார். பார்ப்பன சாதியிற் பிறந்த பாரதியும் சாதி மத பேதங்களை எதிர்த்துக் கவிதைகள் எழுதினார். அதன் பின் வந்த கால கட்டத்தில், இந்தியாவில் பேராசிரியராக வாழ்ந்த காலத்தில், சுவாமி விபுலானந்தர் பாரதியாரின்; சமத்துவக் கோட்பாடுகளை உலகுக்கு அறிமுகப் படுத்தப் பெருமுயற்சிகள் செய்தார். பார்ப்பனியரால் வெறுக்கப் படும் பாரதியை, 'சமத்துவத்தைக் கவிதையால் போதிக்கும் 'மகாகவி' என்று பெருமைப்பட்டார். பாரதி கனவு கண்ட, சாதி மத பேதமற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்க சுவாமி விபுலானந்தர் வழிதேடினார்;.

அக்கால கட்டத்தில் காங்கிரஸ்காரனாகத் தனது அரசியலை ஆரம்பித்த, பெரியார். இ.வே. இராமசாமி காங்கிரஸ்காரரின் 'தீண்டாமைக் கொள்கையை' எதிர்த்து வெளியேறி, நீதிக்(ஜஸ்டிஸ்) கட்சியிற் சேர்ந்தார். 1924ல் 'சுய உரிமைக்' கட்சியை ஆரம்பித்தார்

அதன்பின், அத்துடன்,டாக்டர் அம்பேத்காரின் சாதிக்கெதிரான போராட்டங்களும்(தலித் விடுதலை-1927) ஒன்றோடு ஒன்றிணைந்த வரலாற்று சரித்திரங்கள்.

தமிழர்களின் பாரம்பரிய அடையாளத்தை நிலை நிறுத்தப் பெரியார் இ.வே.ராமசாமி அவர்களின் உண்டாக்கிய'திராவிட சிந்தனைகளும்,விபுலானந்தரின் தமிழ்க்கலைத் தேடலின் ஒரு நீட்சியாகி'யாழ்நூல்'பிறக்கக் காரணமாகவிருந்தது என்பதா என்பது அடிகளாரை ஆய்வு செய்வோருக்குத் தோன்றும் ஒரு கேள்வியாகவிருக்கலாம்;.

இந்த சமூக நலவாதிகள்,இந்தியாவில் செய்த மாற்றங்கள் சுவாமி விபுலானந்தரை எப்படி ஈர்த்தன,எந்த கால கட்டத்தில் சுவாமி விபுலானந்தர் இந்த அரசியல் சமுதாய மாற்றங்களைக் கவனித்தார் என்பதெல்லாம் அவரது வாழ்க்கையின், மாற்றங்களைக் கவனமாக ஆராயும்போது தெரியவரும்.

2-இலங்கையில் நடந்த மாற்றங்கள்:

அமெரிக்காவில் நடந்த சுதந்திர போராட்டத்தின்பின் ;(1765-17830) பெருவாரியான அமெரிக்க பாதிடிகள் பிரித்தானிய காலனித்துவ நாடுகளுக்கு வந்து கல்வியின் அடிப்படையில்,கிறிஸ்தவ மதம் பரப்பும் வேலையில் ஈடுபட்டார்கள்.

இந்தியாவில்,181ம் ஆண்டு, கிட்டத்தட்ட 111 கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் திறக்கப்பட்டன. இலங்கையிலும் கல்வியின் மூலம்; சமயத்தைப் பரப்பும் அவர்களின் வேலை ஆரம்பமானது.இலங்கையில்,கிறிஸ்தவமதத்தினரால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கல்வியால் யாழ்ப்பாணத்தில் பல பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. வெள்ளாள சாதியினர்,அமெரிக்கப் பாதிடிகளின் கல்விக் கூடங்களிற் ஆங்கிலம் படித்த,ஒரு அதிகார வர்க்கமாக உருவானார்கள்.

தமிழர்கள்,கத்தோலிக்க கல்வியின் மூலம்; படித்து யாழ்ப்பாணத்து வேளாள சமுதாயம் மேம்பட வேண்டுமென்பதற்காக,கிறிஸ்தவர்களின் வேத நூலான பைபிளைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்த ஆறுமுகநாவலர்(1822-1879);,இலங்கையில் தொடரும் அந்நியர் ஆட்சியில் தாழ்த்தப்

பட்ட மக்களுக்குக் கல்வி கொடுக்க முனைந்தபோது, தமிழர்களின் 'சைவ வேளாள கலாச்சார ஆதிக்கம்,' அழிக்கப் படுவதையுணர்ந்து சைவ,தமிழ் வளர்ச்சிக்கான பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தார்.

அவரின் கொள்கைகள் இந்தியாவில் பார்ப்பனியர் தங்கள் சாதியை முன்படுத்தியதுபோல்,இலங்கையில் (யாழ்ப்பாணத்தில்) 'மேல்;சாதி என்று தன்னை வரித்துக் கொண்ட'வேளார்களுக்கு' மட்டும் முன்னுரிமை கொடுத்தது. தமிழ் ஆர்வலர்களால் 1820ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் அச்சகம் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

'மேற்குடி' வெள்ளான அதிகாரம்,ஆங்கிலேயக் கல்வி முறையில் தாழ்த்தப் பட்ட மக்களுக்கு வழங்கிய கல்வி உரிமைகளை வெறுத்தது.அந்த கால கட்டத்திற்கு முன்பிருந்தே இலங்கையில் கல்வியின் விளைநிலமாகக் கருதப் பட்ட யாழ்ப்பாணத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குக் கல்வி கிடைப்பது கடினமாகவிருந்தது.

1832ல் பிரித்தானியர் எடுத்த இலங்கை பற்றிய முதலாவது,கணக்கின்படி யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள மக்கள் தொகை 145638 என்றும் அத்துடன், சாதி அடிப்படையில் ஆண்கள் பெண்கள் உட்பட 20543 மக்கள்,எந்த வித அடிப்படை உரிமையுமில்லாமல், பெரிய சாதியினரின் அடிமைகளாகவிருந்தார்கள். (ஆதாரம்:'வுஹ் ஹைவழசல முக ட்சவைளா நஅப்சைந-----'டில சுழடிநசவ ஆழவெபழஅநசல ஆயசவiந நளங -1832)

1833ம் ஆண்டளவில், பிரித்தானிய காலனித்துவ நிர்வாகத்திலிருந்த,'அடிமை'முறைகள் தகர்த்தப் பட்டன.கிறிஸ்தவர்களால் ஆரம்பிக்கப் பட்ட யாழ்ப்பாண சென்ட்ரல் கொலிஜீயில், பொறுப்பிலிருந்த பீட்டர் பேர்ஸிவல் என்பவர்,,தாழ்த்தப்பட்ட தமிழ் மாணவர்களைப் பாடசாலையில் சேர்த்துக் கொண்டபோது அதை எதிர்த்த ஆறுமுகநாவலர் 1847ல் பாடசாலையை விட்டு வெளியேறினார்.வண்ணார்பண்ணையில் 'உயர்சாதியினருக்கு' மட்டுமாக ஒரு பாடசாலையை உண்டாக்கினார்.அதன் பின் நெடுங்காலம், சைவம், வேதம் வளர்க்கும்; பல தொண்டுகளுடன் வேளாளரை முன்படுத்தும் பல

வேலைளையும்; தொடர்ந்தார்.
1876ல் யாழ்ப்பாணத்தில் மக்கள் பலர் பட்டினியால் மக்கள்
அவதிப் பட்டபோது நாவலர் ' உயர்சாதி' மக்களுக்கு மட்டும்
உணவு சேர்த்துக் கொடுத்தார்.

3- மனித நேயத்தில் ஈர்ப்பு கொண்ட பன்முக ஆளுமைகள்::

அக்கால கட்டத்தில்,கிழக்கிலங்கையின் பொருளாதாரம் கல்வி
நிலைகளைப் பற்றி எந்த அக்கறையையும் யாரும் எடுக்கவில்லை.
1815ம் ஆண்டு இலங்கை முழுவதையும் தங்கள் ஆட்சிக்குள்
கொண்டுவந்த பிரித்தானியர்,தங்கள் பாதுகாப்புக்காகத்
திருகோணமலைத் துறைமுகத்தைக் கொஞ்சம் வளம்
படுத்தினார்கள். 1832;ம் ஆண்டு ஆங்கில அரசின்
தகவல்களின்படி,மட்டக்களப்பு மக்களின் தொகை 29031 என்றும்
அதில் படித்தமாணவர்கள் தொகை 39,என்றும்,திருகோணமலை
மக்கள் தொகை 12461,'அடிமைகளாக'(சாதி ரீதியாக?)
இருந்தவர்கள் 34 மக்களென்றும் பதிவிடப் பட்டிருக்கிறது. மக்கள்
தொகையில் படித்தவர்கள் தொகை அக்காலத்தில 117 என்று
(ஆண்கள் மட்டும்) என்ற பதியப் பட்டிருக்கிறது.

1871ல் மட்டக்களப்பில் கத்தோலிக்க பாதிரிகளால் புனித மைக்கல்
கல்லூரி தொடங்கப்பட்டது. கல்முனையிலுள்ள கிறிஸ்தவ
பாசாலையிற் தொடங்கிய மயில்வாகனத்தின்
படிப்பு,மட்டக்களப்பு புனித மைக்கல் கல்லூரியிற் தொடர்ந்தது.
1912 ம்; ஆண்டில் ஒரு தமிழாசிரியராகப் பரிணமித்த
மயில்வாகனம்,1916ல்,அவரின் இருபத்துநான்கு வயதில், தனது
தமிழ்ஞானப்படிப்பால்,மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் நடத்திய
பரீட்சையில் 'பண்டிதர்' பட்டம் பெற்ற முதல் இலங்கையர் ஆனார்;.
லண்டன் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞான பரீட்சையில் பட்டதாரியாகப்
பட்டம் பெற்றார்.; இடைவிடாத அவரின் அறிவுத்
தேடலால்,அவரது பல மொழி
அறிவு,தமிழ்,கிரேக்கமொழி,லத்தின்,சமஸ்கிருதம்,சிங்களம் எனப்
பரந்தது அது அம்மொழிகளிலுள்ள பிரபல்யமான கலைப்
படைப்புகள்,அறிவு சார்ந்த விழுமியங்களை உணர உதவியது.
இதாரணமாக அடிகளாரின் நாடக நூலான 'மாதங்குளாமணி'
ஆங்கில நாடகாசிரியான வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியரின் (1564-

23.4.1616) நாடகங்களை ஆழமாக அறிந்திருக்காவிட்டால் எழுதியிருக்கமுடியாது.

உலகமெங்கும் உள்ள பெரிய சக்திகள் தங்களின் ஆளுமையை நிலை நிறுத்த முதலாவத உலகப் போரைத் தொடங்கிய 1914ம் ஆண்டு பிரித்தானிய ஆதிக்கத்திலிருந்த பல நாடுகளிலுமிருந்து பலர் போர்முனைக்குச் சென்று மடிந்தார்கள். ஆங்கிலேயர் இரண்டாம் போருக்கு ஆட்கள் தேடிக் கொண்டிருக்கும்போது, மயில்வாகனம் கண்டியிலுள்ள இராணுவமுகாமில் இராணுவப் பயிற்சி பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. உலகப்போர் தொடர்ந்த கால கட்டத்தில் மக்களின் மேன்மைக்கான பல தேசிய சிந்தனைகள் பல நாடுகளிலும் உருவெடுத்தன.இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்குப் போராட காந்தியடி அவர்கள் தென் ஆபிரிக்காவிருந்து 1915ம் ஆண்டு,இந்தியா வந்தார். இந்திய சுதந்திரத்திற்கு இந்து -முஸ்லிம் ஒற்றுமை பற்றிப் பேசினார்.

விபுலானந்த அடிகளார் 1917ம் ஆண்டு இந்தியாவிலிருந்து இலங்கை வந்திருந்த,இராமகிருஷ்ண மிசன் அடிகளாரான சுவாமி தர்மானந்த்;தாவைச் சந்தித்தார்

அக்கால கட்டத்தில், ஏற்கனவே1893ம் ஆண்டு சிக்காகோ நகரில், அகில உலக மகாநாட்டில் சுவாமி விவேகானந்தரைச் சந்தித்து, சுவாமி விவேகானந்தரின் ஆத்மிகப் பேச்சுக்களில் ஈர்ப்பு கொண்ட இலங்கையைச் சேர்ந்த பௌத்த குருவான அநாகரிக தர்மபால,சிங்களத் தொன்மையை நிலை நாட்ட பல வேலைகளைச் செய்தார் இந்தியவில், புத்தர் ஞானம் பெற்ற போதி மரத்தைக் கொண்ட இடத்தைப் 'புனித கயாவாக' மாற்றப் பெரும்பாடு பட்டார்.

இலங்கையில்,20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில்,'ஆரிய சிங்கள்' மேன்மையைப் பரப்பிய அநாகரிக தர்மபாலாவின், இஸ்லாமியர்களுக்கெதிரான பேச்சுக்கள் அக்காலத்தில் இடம் பெற்றன. சிங்கள-முஸ்லிம் கலவரம் 1915ல் வெடித்தது. டட்லி சேனநாயக்கா போன்றோர் கைது செய்யப் பட்டார்கள் அவர்களுக்குவாதா சேர். போன் இராமநாதன் இங்கிலாந்து சென்றார்.

இந்தியாவில் விவேகானந்தரின் வழிவந்த கல்வி முறை பரவலாகிக் கொண்டிருக்கும்போது, வுபலான்த சுவாமிகளுக்கு,1917ம் ஆண்டு இராமகிருஷ்ணமிசன் சுவாமி தர்மானந்தாவின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அக்கால கட்டத்தில் (1917) ஓடுக்கப் பட்ட மக்களுக்கு விடுதலை கொடுத்த இரஷ்ய புரட்சி வெற்றி பெறுகிறது. இந்தியாவில் அக்காலத்தில், சுப்பிரமணிய பாரதியார்,மானுடம்,கடவுள் பற்றிய கவிதைகள் மட்டுமல்லாது இரஷ்ய,புரான்ஸ்,புரட்சிகள் பற்றிக் கவிதைகள் எழுதினார்;.

1920ம் ஆண்டு மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் அதிபராக இருந்த காலத்தில் விபுலானந்தரால் மிகவும் மதிக்கப்பட்ட மகாகவி பாரதி 11.9.1921ம் ஆண்டு இவ்வுலகத்தை விட்டு மறைந்தார்;. பாரதியின் எழுத்துக்கள் மனித நேயத்தின் மேன்மையைப் பிரதிபலிப்பது என்பதையுணர்ந்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர். சாதிக்கெதிரானது மட்டுமல்லாமல்,பெண்ணடிமைத்தனத்திற்கு எதிரான பாரதியின் கொள்கைகளால் பாரதியின்; மரணம்கூட பார்ப்பனியர்களால் பகிஸ்கரிக்கப்பட்டது.பாரதியின் கடைசி யாத்திரை பதின்நான்கு மனிதர்களுடன் நடந்து முடிந்தது.

பிரித்தானிய பெண்களின் பல்லாண்டு போராட்டத்தால்,பிரித்தானிய காலனித்துவ நாடுகளில் ஓட்டுமொத்த மக்களுக்கும் வாக்குரிமை என்ற சட்டம் வந்தபோது,படித்தவர்களுக்குள் ஆளுமை பறிபோவதையுணர்ந்த யாழ்ப்பாணத்து மேற்குடி அதைத் தீவிரமாக எதிர்த்தது.

1929 ஆடி14—புரட்டாதி14 கால கட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் தாழ்த்த பட்ட மக்களுக்;கெதிரான பல மோசமான கலவரம் வெடித்தது. ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் பல வீடுகள் தீக்கிரையாகின. தாழ்த்த சாதி மக்கள்; தங்கள் குழந்தைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதை நிறுத்தினார்கள்.'டொனமூர் கொமிஸன்' இலங்கையிலிருந்த(வடக்கிலிருந்த) சாதி அடக்குமுறையை எதிர்த்தது.

அக்கால கட்டத்தில் 1928-29ம் ஆண்டு கிழக்கிலங்கையின் சனத்தொகை 192821 ஆகும். அதில் தமிழர்101880,சிங்களவர்கள் 8600,முஸ்லிம்ஸ்75475.இந்தியவம்சாவழியினர் 1371.ஆகும்

அவரின் தந்தையார் சாமுவேல் நிச்மெண்ட் நோபல்
என்பவர், பிரித்தானியரிடமிருந்து அயர்லாந்து விடுதலை
பெறவேண்டும் என்ற போராட்டத்தில் முக்கிய பங்கு
வகித்தவர். அத்துடன் ஏழை எளிய மக்களுக்கு உதபுவர்.
மார்க்கரெட் எலிசபெத்தும் தகப்பன் மாதிரியே பல பரந்த
குணங்களைக் கொண்டவர். எழுத்திலும் வல்லமை கொண்டவர்.
படிப்பு முடிந்ததும் ஆசிரியாக வேலை செய்தவர். செல்வமான
மார்க்கரெட் எலிசபெத் தனது, அவரின் ஆடம்பர வாழ்வைத் துறந்து
பொதுப்பணி செய்ய கன்னியாஸ்திரியாகியிருந்தார்.

அவர் அப்போது லண்டனிற் தங்கியிருந்த சுவாமி
விவேகானந்தரை, 1895ம் ஆண்டு சந்தித்தார்.
விவேகானந்தரின் தத்துவங்களில் முக்கியமான கல்வி மூலம்
அறத்தையும், மனதிதத்தையும் மேம்படுத்துவது மிகவும்
பிரமாண்டமான சமயத் தொண்டு' என்பதை எலிசபெத் (நிவேதிதா)
அம்மையார் புரிந்துகொண்டார்

விவேகானந்தரின் அழைப்பின்படி இந்திய வந்தார். 1989ம் ஆண்டு,
விவேகானந்தரின் வேண்டுகோளின்படி பெண்களுக்கான
பாடசாலையை கல்கத்தாவில், இராமகிருஷ்ணபரமஹம்ஸரின்
குலதெய்வமான காளிதேவையின் பூசையன்று ஆரம்பித்தார்

விவேகானந்தரின்; கோட்பாடுகளும் வேலைத் திட்டமும்
இந்தியாவிலுள்ள சாதாரணமக்களின் வாழ்க்கையில் கல்வி
ரீதியாகப் பல மாற்றங்களைச் செய்தன. விவேகானந்தரின்
குருவான இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் இந்திய மக்கள்
அத்தனைபேரும் பாரதமாதாவின் குழந்தைகள் என்ற தத்துவத்தைப்
போதித்தார். மற்ற சமயங்களான இஸ்லாம், கிறிஸ்தியானிட்டி
போன்றவற்றையும் அறிந்து கொண்டார். சாதி மத பேதமற்ற ஒரு
உலகத்தை வளர்த்தெடுக்க இராமகிருஷ்ண பரமாத்மா கனவு
கண்டார்.

கிறிஸ்தவ கன்னியாஸ்திரியான நிவேதிதா அம்மையார், ஆன்மீகத்
தொடரின் நீட்சியான அவரது உள்ளுணர்வின் உந்துதால் சுவாமி
விவேகானந்தரைச் சந்தித்தார். இந்தியா வந்ததும் சுவாமி
பரமஹம்ஸரின் மனைவி சாரதா தேவியின் நெருங்கிய

சினேகிதியானார். இந்து மத தத்துவத்துடன் ,சமயச் சடங்குகள் தாண்டிய பௌத்த மத தத்துவங்களிலும் அவர் ஈர்ப்புக் கொண்டார்.

நிவேதிதாவின் ஆன்மீகக்குரு விவேகானந்தர்,ஒரு சாதி மக்களின் உயர்வை மட்டும் குறிக் கோளான பார்ப்பனியக் கொள்கைகள் தாண்டி பாரத மாதாவின் அத்தனை மக்களும் கல்வி மூலம் உயர்நிலையடைய வேண்டும் என்ற கொள்கையைப் பரப்பியதால்,அவர் வீரமாமுனிவர் விவேகானந்தர் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். விவேகானந்தர், இந்தியாவில் பல பகுதிகளிலும் கல்விக் கூடங்;களை அமைத்துச் சாதாண மக்களுக்குக் கல்வி புகட்டி மகத்தான மாற்றங்களைச் செய்தார்.உயர்சாதியின் சொத்தாக இருந்த கல்வி வளத்தைப் பொதுவுடமையாக்கினார்.நிவேதிதா அவரின் கொள்கைகளைப் பரப்பினார்.அம்மையாரின் தொண்டு இந்தியாவில் பல இடங்களிற் பரவியது.

5- விபுலானந்தரின் வழிகாட்டியான பாரதி,'நிவேதிதா தேவியாவைச் சக்தியாகக்' கண்டார்;:

பிராமணியக் கோட்பாடுகளைத்தூக்கியெறிந்த சுப்;பிரமணிய பாரதியார், நிவேதிதா அம்மையாரின் சேவையையும்; ஆளுமையையும்; கேள்விப்பட்டு அவரை 1905ம் ஆண்டு சந்தித்தார்.அந்தச் சந்திப்பு,பாரதியின் வாழ்க்கையின் திருப்பு முனையாக அந்தச் சந்திப்பு இருந்தது. நிவேதிதா அம்மையார் பெண்களின் 'சக்தி'யின் பிம்பமாகப் பாரதிக்குச் சந்தோசத்தைக் கொடுத்தார்.

மானுட சக்திகள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து பிணைந்து ,அன்பு அறம்,நீதி நேர்மை என்பற்றை வளர்க்கத் தேவையான கல்வியைப் பெற வர்ணஸ்ரமத்தால் உண்டாக்கப் பட்ட சாதி பேதம் தடையாயிருப்பதைஉணர்ந்த பாரதி,'சாதிகள் இல்லைடி பாப்பா,' என்று சொல்லிய பாரதி பாடல் பார்ப்பனிய சமுதாயத்தை ஆத்திரமுட்டியது.

20;ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் இந்திய அரசியல்,சமூக சமய வழிகளின் போக்கை மாற்றும் பல ஆளுமைகளை உலகிற்குத் தந்தது.அக்கால கட்டத்தில் லண்டன் பரீட்சையில் விஞ்ஞானத்தில்

டிப்ளோமா எடுத்து சித்தியடைந்த சுவாமி விபுலானந்தர் யாழ்ப்பாணம் புனித பட்ரிக் கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தார். அப்போது,வேளை,'உலகத்து மக்களெல்லாம் ஒரு இனத்தவர்,அவர்களை ஒன்று படுத்தவும் மேன்மைப் படுத்தவும் கல்வி ஒரு கருவியாக இருக்கவேண்டும்'; என்ற தத்துவத்தைப் போதிக்கும் இராமகிருஷ்ண மிசனைச் சேர்ந்த சுவாமி சர்வானந்தர் 1916ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார்.

பாரதி,'சாதிகள் இல்லைடி பாப்பா,குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்,நீதி உயர்ந்த மதி கல்வி,அன்பு நிறையுடையவர்கள் மேலோர்'- 'எல்லோரும் ஓரினம் எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் இந்திய மக்கள்' என்ற சமத்துவத்தை முன்னெடுத்து சகல மக்களையும் சுதந்திர போராட்டத்தில் இணைக்கப் பாடுபட்டு வெள்ளையரசால் பாரதி கைது செய்யப்பட்ட (1918) அதே கால கட்டத்தில்,அன்றைய,யாழ்ப்பாண கல்வி,பொருளாதாரம் அத்தனையும் உயர்சாதிக் காரர்களின் கையில் இருந்தது.

படித்தவர்கள் மட்டுமே வாக்குரிமையளிக்கும் முறையின் அடிப் படையில் இலங்கையில் மிகவும் கூடுதலான படிப்பாளிகளைக் கொண்ட அடிப்படையில், 1918ல் இலங்கையின் சனத் தொகையில் நான்கு விகிதத்தைக் கொண்ட தமிழர்களுக்கு 50:50 அரசியல் நிர்வாகம் தேவை என்று திரு.பி. அருணாச்சலம் போன்றவர்களால் கேட்ட படியால் பிரித்தானிய காலனித்துவ அரசும் சிங்களத் தலைவர்களும் அதை எதிர்த்தார்கள்.

இவை தொடர்ந்த கால கட்டத்தில்,தன் சொந்த முயற்சியால் லண்டன் விஞ்ஞான பரிட்சையில் பட்டம் பெற்ற மயில்வாகனம்,மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக 1920ம் ஆண்டு பதவியேற்றார்.

தங்கள் நிர்வாகத்திற்குத் தேவையானவர்களுக்குக் கல்வி புகட்ட ஆங்கிலேயர்களால் உண்டாக்கப் பட்ட கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளில் கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்த ஒரு சில குடும்பத்தினரின் குழந்தைகளுக்கு மட்டும் கிடைத்தது. அதிலும் சைவக் குடும்பத்தின் வாரிசான மயில்வாகனம்(விபுலானந்த அடிகாளார்) தனது மேற்படிப்புக்களைக் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளிற் தொடர்ந்ததும் அதற்கு அவ்விடங்களிருந்த

ஆசிரியர்கள் உதவி செய்து அவரது கல்வி ஆளுமையை மேம்படுத்தியதம்; கிழங்கிலங்கை செய்த அரிய தவத்தின் பலனாகும்.

20; நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில்,இலங்கையை ஆண்ட அந்நிய அரசோ, அவர்களின் அதிகாரிகளாக இருந்த,ஆங்கிலம் படித்த மேல்வர்க்கமோ,தலைநகருக்கு வெகு தூரத்திலிருந்த கிழக்கிலங்கையையின் கல்வி,பொருளாதார வளத்தை வளர்க்க எந்த அக்கறையும் காட்டவில்லை.ஏனென்றால் கிழக்கிலங்கை,ஆங்கில அரசின் நிர்வாகத்திற்குள் வரமுதல்,கண்டியரசனின் ஆட்சியின் நிர்வாகத்திலிருந்தது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சி காலத்தில், வடக்கிலிருந்து உத்தியோக ரீதியாக வந்த தமிழ் அதிகாரிகள் கிழக்கிலங்கையின் நிலை புரியவில்லை.

1922ம் ஆண்டு,தனது பதவியைத் துறந்து,பொது மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் சமய நிறுவனமான இராமகிருஷ்ண மிசனில் தன்னைப் பிணைத்துக் கொண்டார். 1924ல்,இராமகிருஷ்ண தீட்சாநாமமான, 'சுவாமி விபுலானந்தரானார்'. அவர் இந்தியாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் நடந்த சமுதாய மாற்றங்கள் எவ்வளவு தூரம்,என்னென்ன தாக்கங்களையுண்டாக்கியிருக்கும் என்பது சற்று சிந்திக்க வேண்டிய விடயம்.

1925ல் இலங்கைக்குத் திரும்பி வந்த விபுலானந்த சுவாமிகள்,இலங்கையிலுள்ள இராமகிருஷ்ண மிசனின் வளர்ச்சியின் தார்மிகப் பொறுப்பை 1925ம் ஆண்டு எடுத்துக் கொண்டு உடனடியாகப் பொது மக்களுக்கான அவரின் கல்விப் பணியைத் தொடங்கி விட்டார்.அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளில் கிழக்கிலங்கையில் நூற்றாண்டுகளாக நடக்காத பல மாற்றங்களைச் செய்தார்

விவோகானந்தருக்கு ஒரு நிவேதிதா தேவி இருந்து பெண்கள் கல்வியை மேம்படுத்தியதுபோல் விபுலானந்தருக்கு இலங்கையில் யாருமிருக்கவில்லை. விபுலானந்தர் பெண்களின் கல்வி முன்னேற்றம் ஒரு சமுதாயத்தின் முன்னேற்றம் என்பதையுணர்ந்து,காரைதீவில் பெண்களுக்காகச் சாரதா மகளீர்

வித்தியாலயம் ஆரம்பித்தார்.அது மட்டுமன்றி ஆதரவற்ற பெண்களுக்கான இல்லங்களையும் அமைத்தார்.

அத்துடன் கிழக்கிலங்கையில் பல பாகங்களிலும் பல கல்வி நிறுவனங்கள் உண்டாகின. மண்டுர்,ஆரையம்பதி,ஆனைப்பந்தி, அக்கரைப்பற்று, போன்ற இடங்களில் தமிழ்க் கல்வி நிறுவனங்களும்,மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடையில் ஆங்கிலக் கல்விக்காக 'சிவானந்தா வித்தியாலயமும்' தொடங்கப் பட்டன. திருகோணமலை தொடக்கம்,திருக்கோவில் வரை 38 பாடசாலைகள் 1925ம் ஆண்டுக்குப் பின் சுவாமிகளின் முயற்சியால்,நிறுவப்பட்டன.

அத்துடன் சாதி மத பேதமற்ற முறையில் அனாதைக் குழந்தைகளுக்காக யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயத்தையும் மட்டக்களப்பில் சிவானந்தா வித்தியாலயத்தையும் நிறுவினார். சுரவானந்தாவிற் படித்த முஸ்லிம் ஆளுமைகள் சிலர் இன்று லண்டனில் வாழ்கிறார்கள்.

பாரதியின் கவிதைகளை மக்களிடம் பரப்ப கிழக்கிலங்கை முழுதுமும் பாட்டுப் போட்டிகள்,பேச்சுப் போட்டிகள் முன்னெடுக்கப் பட்டன. பாரம்பரிய நாடகக் கலையை மீட்டெடுக்க நாடகப் போட்டிகள் மாவட்ட ரீதியாக நடத்துவது ஆரம்பிக்கப்; பட்டன.

6- சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரின் இந்திய பயணமும் அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த மாற்றங்களும்;:

அவரது திறமையைக் கேள்விப் பட்ட, சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் அங்கு அவரைத் (1932) தமிழ் பேராசிரியராக்கியது.அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராகவிருந்து பெருமை ஒரு இலங்கைத் தமிழனுக்கு அதிலும் கிழக்கிலங்கிலங்கைத் தமிழனுக்குக் கிடைத்த மாபெரும் பெருமையாகும். அதைத் தொடர்ந்து இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் (1943) நியமிக்கப் பட்டார். ஒரே கால

கட்டத்தில் இரு நாடுகளில், இருபெரும் பல்கலைக் கழகங்களின் தமிழ்ப் பேராசிரியிருந்த அண்ணல் சுவாமி விபுலானந்தர் மட்டுமே.அந்தப் பெருமையை இன்றுவரை உலகத்தில் யாரும் அடையவில்லை.

‘எம்மதமும் சம்மதமே’ என்ற கோட்பாடுடைய அறிஞரான இவர் சாதி பேதங்களை அறுத் தொழிக்கப் பல செயல்களை முன்னெடுத்தார். அடிகளார்,அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகவிருந்த கால கட்டத்தில், தீண்டாத ஒடுக்கப்பட்டவர்களாக ‘உயர்(?)சாதியிரால் தாழ்த்தப்பட்டு,திருவேட்களம் என்ற இடத்தில் வாழ்ந்த ஆதிதிராவிட மக்களுக்குப் பாடசாலைகளை ஏற்படுத்தினார்.இதனால் பார்ப்பனியர் அவரில் ஆத்திரம் கொண்டு அவர் குடிப்பதற்குத் நல்ல குடிநீர் கொடுக்க மறுத்தார்கள்.அடிகளார் பல காலம் உவர் நிர் குடித்து வாழவேண்டிய நிலையேற்பட்டது. சுவாமி விபுலானந்தர் பாரதியின் மனித நேயக் கருத்துக்கள் கொண்ட சமத்துவக் கருத்துக்களைப் பரப்ப பல கூட்டங்கள் நடத்தினார்.

அக்கால கட்டத்தில் வட(1937) இந்தியாவில் சாதிக்கெதிராகப் போராடும் டாக்டர் அம்பேத்கார்,’ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக்கான,’மூக் நாயக்’(தலித் மக்களின் தலைமை) என்ற பத்திரிகையைத் தொடங்கினார்;.

தென் இந்தியாவில் பெரியார்,தமிழர்களின் மேன்மைக்கான ‘திராவிடக்’ கழகத்தைத் தொடங்கினார். இந்தியாவில் சுவாமி விபுலானந்தர்; வாழ்ந்த காலத்தில் மனித நேயத்தின் மறுமலர்ச்சிக்காக நடந்த மாற்றங்கள் பல. அத்துடன் தமிழர்களின் மொழி,கலை பண்பாடு பற்றிய புதிய வழிப்பாடும் அறிஞர் அண்ணா போன்றவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. தமிழ் மக்கள் அவர்களின் பாரம்பரியத்தை உணர்ந்து கொள்ள, அவர்களின் புகத்தறிவை வளர்க்கத் தமிழகத் தின் பல முனைகளிலும் அறிஞர் அண்ணாவும் கலைஞர் கருணாநிதியும் நாடகம், சினிமா போன்ற துறைகளைப் பாவித்துத் தமிழ் உணர்வை வளர்த்தார்கள். பாரதி பாடல்கள், பாரதி தாசன் பாடல்கள், என்பனவும் மக்களின் அறிவு எழுச்சிக்கு உதவின. தமிழ்க்கலைகளின் மீழ் எழுச்சி கொடுத்த அந்த நிகழ்வுகளின்

நீட்சியாக,சுவாமி விபுலானந்தர்' தமிழ் இசைபற்றிய 'யாழ்நூல்' பற்றி எழுத விழைந்திருக்கலாமா என்பதையும் யோசித்துப் பார்க்கலாம்.

1882ம் ஆண்டு,விபுலானந்தரின் சமத்தவ வழிகாட்டியான பாரதி பிறந்தார்.இந்தியாவில் உ.வே. சுவாமிநாதய்யர் அவர்கள்,சேரநாட்டுச் செல்வன் இளங்கோ அடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரத்தை 1992ல் வெளியிட்டார். அதே வருடம்,பாரதிக்குப் பத்து வருடங்கள் கழித்துப் பிறந்த (1892) சுவாமி விபுலானந்தர் அவர்கள் தமிழிலும் தமிழ்க்கலைகளிலும் கொண்ட பாரிய ஈர்ப்பால் 'யாழ்நூல்' படைத்து 1947ல் வெளியிட்டார்.

1947ம் ஆண்டு அவர் பலகாலங்களாக ஆய்வு செய்து எழுதிய அரிய நூலான 'யாழ்நூல்' வெளியிடப் பட்டது. அதன்பின்னர் சொற்ப காலத்தின்பின் நோய்வாய்ப்பட்டு எங்களை விட்டப் பிரிந்தார்.'யாழ் நூல்'; மட்டுமல்லாது அவர்,'ஆங்கிலவாணி','விவேகானந்த ஞானதீபம்','கர்மயோகம்';,ஞானயோகம்@ போன்ற வேறு பல நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார்.

கிழக்கிலங்கையின் கல்வி,பொருளாதார,கலை கலாச்சார மாற்றங்களுக்கு அவர் செய்த தொண்டுகள் அளப் பரியன. 20ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில்,கல்லடி,ஆரையம்பதி, கல்லாறு,காரைதீவு,திருக்கோயில், திருகோணமலை போன்ற பல கிழக்கிலங்கை; ஊர்கள் படிப்பில் முன்னேறின. பாரம்பரியக் கலைகளான தென்மோடி,வடமோடி நாடகங்கள் மேம்பட்டது. கிழக்கிலங்கை,கல்லடியைச் சேர்ந்த பாலு மகேந்திரா இந்தியாவில் கமெராவின் மூலம் கலை படைக்க கிழக்கிலங்கையில் ஆழமாகப் பதிந்து கிடக்கும் கலையார்வம் ஒருகாரணி என்பது கவனிக்கப் படவேண்டியது.

இன்ற பாரம்பரியக் கிழக்கிலங்கை கூத்துக்கலை மட்டுமன்றி,கூத்து.நவீன நாடகத் துறைகளால்; தமிழர் வாழுமிடமெல்லாம் புகழ் பரப்பித் தமிழ் உலகம் போற்றும் கலைஞராகத் திகழும் கிழக்கிலங்கைப் பேராசிரியர் மௌனகுரு

போன்றவர்கள் சுவாமி விபுலானந்தவரின் கனவை நனவாக்கும் அற்புதக் கலைஞர்கள்.

ஆனாலும்,கடந்தமுப்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்த போரால் கிழக்கிலங்கை மக்கள் அனுபவித்த துயர்கள் சொல்லில் அடங்காதவை. உயிர்கள் உடமைகள் என்று இழந்த இழப்புகள் எண்ணிலடங்காதவை.விபுலானந்தரால் 1925ம் ஆண்டில் கிழக்கிலங்கையில் தொடங்கிய கல்வி மேம்பாட்டு வேலைகள் கடந்த மூன்று தாசாப்தங்களில் சிதறியழிந்து விட்டது. படித்துப் பட்டம் பெற்று வாழ்க்கையில் பெருமையுடன் தலைநிமிர்ந்து வாழவேண்டிய ஒரு தலைமுறை மண்ணோடு மண்ணாகி விட்டது.

சமூகப் பொருளாதார உறவுகளால் பின்னிப் பிணைந்திருந்த இன உறவுகள் நிர்மூலமாகப் பட்டிருக்கிறது. வடக்கிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அரசியற் கருத்துக்களால்,கிழக்கிலங்கைத் தமிழர்கள் தங்களுக்குள் பல பிரிவுகளையுண்டாக்கிப் போட்டி பொறாமையுடன் வாழ்வதால் எங்கள் மூதாதையர் வளர்த்த,முத்தமிழ் வித்தகர் உரமூட்டிய தங்கள் அழகிய பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய பெருமைகள் வளரமுடியாத நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது..

ஆனாலும் ஒருசில நல்ல மனிதர்கள்,கடந்த சில ஆண்டுகளாகக் கிழக்கிலங்கை தனது பாரம்பரியக் கலாச்சார விழுமியங்களை மேம்படுத்தப் பல முயற்சிகளை முன்னெடுக்கிறார்கள். கிழக்கிலங்கை மக்கள்,போரினாற் பாதிக்கப் பட்ட கிழக்குத்தமிழ் பாரம்பரியங்களைக் கட்டியெழுப்ப பல தரப்பட்ட பன்முகக் கட்டுமானங்களை எடுக்கவேண்டியிருக்கிறார்கள். இன்று,சமூகநலத்தில் அக்கறை கொண்ட எழுத்தாளிகள் மட்டுமல்லாது ஒட்டுமொத்த பொருளாதார வளர்ச்சி,இசை,இயல்,நாடகம் என்ற பல துறைகளிலும்; அக்கறை கொண்ட அத்தனைபேரும்,சுவாமியின் தொண்டின் வளர்ச்சியை கிழக்கிலங்கையிற் தொடரவேண்டும் என்பதற்காக இக்கட்டுரையில் அவர் பற்றிய ஆய்வுகளைத் தொகுத்தபோது கிடைத்த பல பன்முகத் தகவல்களை இங்கு பகிர்ந்திருக்கிறேன்;.

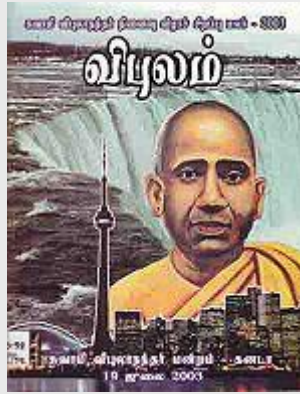
20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில்,சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரின், சமுதாய முன்னேற்ற சிந்தனையில்;தமிழ்க்கலைகளில் உள்ள அளவிடமுடியாத ஈரப்பால் பரிணமித்த அவரது புனித

செயற்பாடுகளால் கிழக்கிலங்கை மக்களின் வாழ்க்கையை எப்படி மாற்றியது என்பதை ஆய்வு செய்தபோது அவர் பிறந்த பூமியிற் பிறந்தது பெருமையாகவிருந்தது.

ஒரு சாதாரண தமிழ் ஆசிரியராகப் பயிற்சிபெற்றுப் பல மொழிகளிலும் திறமைபெற்று அம்மொழிகள் வாயிலாக உலகத்தின் பலமொழிகளின் திறமைகளையும் அறிந்து தமிழ்மக்களுக்கு எவ்வளவோ நற்பணிகளைச் செய்தது மட்டுமல்லாமல், கிழக்கிலங்கையின் பாரம்பரியத்தின் தீபத்தை அணையாமற் பாதுகாத்த இம்மாமனிதன், வீரமாமுனி விவேகானந்தரின் சீடன், பாரதியின் தாசனான சுவாமி விபுலானந்தர் விழாவுக்கு என்னை 'விசேட பேச்சாளராக' அழைத்ததற்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

சுவாமி விபுலானந்தர் நினைவு விழாச் சிறப்பு மலர் 2003

**விபுலம்: சுவாமி விபுலானந்தர் நினைவு
விழாச் சிறப்பு மலர் 2003**



நூலக எண்	9338
ஆசிரியர்	-
வகை	விழா மலர்
மொழி	தமிழ்
பதிப்பகம்	சுவாமி விபுலானந்தர் மன்றம்

பதிப்பு	2003
பக்கங்கள்	213

வாசிக்க

- [விபுலம்: சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவு விழாச் சிறப்பு மலர் 2003 \(24.5 MB\) \(PDF வடிவம்\) - தரவிறக்கிக் கணினியில் வாசியுங்கள் - உதவி](#)
- [விபுலம்: சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவு விழாச் சிறப்பு மலர் 2003 \(எழுத்துணரியாக்கம்\)](#)

உள்ளடக்கம்

- A MESSAGE FROM THE PREMIER OF ONTARIO
- A MESSAGE FROM THE MAYOR OF TORONTO
- பிரம்மஸ்ரீ பூரண. தியாகராஜக்குருக்கள் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி
- வைத்திய கலாநிதி மா.பரசுராமன் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி
- A MESSAGE FROM THE CHIEF - GUEST
- கலாநிதி க.தா. செல்வராஜகோபால் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி
- மன்றத் தலைவர் சிந்தனையிலிருந்து - கலாநிதி இ.பாலசுந்தரம்
- மன்றச் செயலாளரிடமிருந்து - அஜந்தா ஞானமுத்து
- மலர் வாசலிலே - ரொன்ரோ
- கவிதைகள்
 - தமிழ் வாழச் செய்தான் தவம் - கவிஞர் காசி ஆனந்தன்
 - சூரியப் புலவனுக்கு - இளையபாரதி
- கனடா சுவாமி விபுலாநந்தர் மன்றத்தினருக்கு திரு இரா நாகலிங்கம் (அன்புமணி) அவர்களின் ஓர் ஆலோசனை
- யாழ் நூல் ஓர் இசைத்தமிழ் ஆய்வுக் களஞ்சியம் - கலாநிதி இ.பாலசுந்தரம்
- கவிதை: முத்தமிழ் உணர்ந்த முத்தமிழ்ப் பாவலர் - கவிஞர் ஞானமணியம்
- விபுலாநந்த அடிகளாரின் பன்முகப் பார்வை - எஸ்.எதிர்மன்னசிங்கம்
- பகுத்தறிவுவாதி ஒருவரின் விபுலாநந்த தரிசனம் - வ.சிவசுப்பிரமணியம்
- கவிதை: நம் நாட்டு நல்லறிஞர் விபுலாநந்த அடிகளார் - ஆழ்கடலான்
- விபுலாநந்தர் தமிழ் திறனாய்வு முன்னோடி - கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
- உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது - மட்டுநகர் சிவா
- கவிதை: முத்தமிழ் வித்தகர் முனி விபுலாநந்தர் - அல்ஹாஜ் ஜின்னா
- யாழ் அமுதம் தந்த விபுலாநந்தம் - அ.பொ.செல்லையா
- விபுலாநந்த அடிகளாரும் இலக்கியமும் - பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
- கல்வி விழுமியம் பற்றிய விபுலாநந்த அடிகளாரது கருத்துக்கள் - நல்லதம்பி நடராஜா
- சுவாமி விபுலாநந்தரின் சமய நோக்கு - வித்துவான் க.ஞானரெத்தினம்
- கவிதை: சுவாமி விபுலாநந்தர் பதிகம் - புலவர்மணி ஆ.மு. ஷரிபுத்தீன்
- சுவாமி விபுலாநந்தரது கவிதைகள் - கலாநிதி செ.யோகராசா
- பண்டைத் தமிழிசை ஆராய்ச்சி - சுவாமி விபுலாநந்தர்
- வெளிச்சத்துக்கு வராது போன அடிகளாரின் பன்முக ஆளுமை - நக்கீரன்
- கவிதை: தமிழ் ஞான ஒளி - திமிலைத்துமிலன்

- விபுலாநந்த அடிகள் காணவிழைந்த சமுதாயம் - வித்துவான் க.செபரத்தினம்
- கவிதை: தமிழ் ஞான ஒளி - திமிலைத்துமிலன்
- விபுலாநந்த அடிகள் காணவிழைந்த சமுதாயம் - வித்துவான் க.செபரத்தினம்
- கவிதை: யாழ் நூல் தந்த மாமுனி - கவிச்சுடர் அன்பு முகையதீன்
- நாவலர் இருவர் - பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன்
- கவிதை: உயர்நிது விபுலாநந்த அடிகளாருக்கு வழங்கிய பாராட்டுப் பத்திரம்
- வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த விபுலாநந்த அடிகள் - கலாபூசணம் ரூபராணி ஜோசப்
- கவிதை: இமயப் புலவ எமக்கருள் செய்க - கவிஞர் வி.கந்தவனம்
- தேசாபிமானி விபுலாநந்தர் - பொன்.குகதாசன்
- கவிதை: தமிழ்த்தேன் சுவாமி விபுலாநந்தர் - த.சிவபாலு
- சுவாமி விபுலாநந்தர் கவிதைகளில் ஒரு கண்ணோட்டம் - ஏ.சந்திரசேகரம்
- கவிதை: தமிழ் நாடு தலை வணங்கும் விபுலாநந்தர் - மட்டு நாகர் முத்தழகு
- தமிழ்த் தேசியமும் விபுலாநந்தரும் - கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால்
- கங்கையில் எழுதியிட்ட ஓலை ஒரு விமர்சனம் - கலாநிதி வி.கந்தவனம்
- கவிதை: செந்தமிழ்ப் பந்தல் விபுலாநந்தர் - புலவர்மணி இளவாலை
- கருணைமிகு சாதனையாளர் சுவாமி விபுலாநந்தர் - விமலா பாலசுந்தரம்
- விபுலாநந்த இசை நடனக் கல்லூரி - பிரியந்தினி சுப்பிரமணியம்
- கவிதை: அருந்தமிழின் நிதியத்தை அகழ்ந்தளித்த வித்தகர் - தவ சஜிதரன்
- நேர்காணல்: பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியுடன் - எஸ்.பி. கனகல்
- விபுலாநந்த அடிகளாரும் சிவயோக சுவாமிகளும் - சின்னையா சிவநேசன்
- கவிதை: பொதுச் சொத்தான சுவாமிகள் - சக்திசாந்தன்
- சுவாமி விபுலாநந்தரின் கல்விக் கொள்கை - பொ.கனகசபாபதி
- உள்ளங் கவர் கவிகள் - திருமதி கலாநிதி குலமோகன்
- விபுலாநந்தரின் நோக்கிற் கிழக்கும் மேற்கும் ஒரு மதிப்பீடு - வை.கா.சிவப்பிரகாசம்
- சுவாமி விபுலாநந்தரின் சமூகப் பணி - க.தியாகராஜா
- தவத்திரு விபுலாநந்தரின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் - வித்துவான் க. செபரத்தினம்
- SCIENTIFIC THOUGHTS OF SWAMI VIPULANANTHAR - PON. KULENDIREN
- VIPULANANTHAR - PACKIANATHAN SABAPATHY
- MATHANGACULAMANI: TEXT AND CONTEXT - CHELVA KANAGANAYAKAM
- EDUCATIONAL PHILOSOPHY OF SWAMI VIPULANANDA (1892 - 1947) - DR.M.S.ALEXANDER
- MAYILKINJU
- PRODIGY FROM THE EAST - S.NALLANATHAN



சுவாமி விபுலானந்த அழகிய
கற்கைகள் நிறுவனத்தில் ஏறு



(☺)(☺) சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் (☺)(☺)